



**ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

М. Гнездиловский пер., д. 7/6, стр. 1, 2,
Москва, ГСП-3, 125993
тел. 8 (495) 629-20-08, факс 8 (495) 629-72-69
e-mail: info@mrkf.ru

Органам исполнительной власти
субъектов Российской Федерации в
сфере культуры и охраны
культурного наследия

20 июня 2013 г. № 63-01-39/05-А/М Музеям федерального ведения
(по списку)

на № _____ от «___» _____

Министерство культуры Российской Федерации рекомендует к применению «Методические рекомендации по организации выставочной деятельности в малых и средних городах субъектов Российской Федерации во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Указанные методические рекомендации разработаны специалистами ведущих российских музеев и Министерства культуры Российской Федерации.

Приложение: 1 брошюра в 1 экз.



А.Ю.Манилова

**Методические рекомендации по организации выставочной
деятельности в малых и средних городах субъектов Российской
Федерации во исполнение Указа Президента Российской Федерации
от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации
государственной социальной политики»**

Данные методические рекомендации нацелены на исполнение
следующих положений Указа:

- «обеспечить создание до 1 марта 2013 г. передвижного фонда ведущих российских музеев для экспонирования произведений искусства в музеях и галереях малых и средних городов»;
- «увеличить к 2018 году в два раза количество выставочных проектов, осуществляемых в субъектах Российской Федерации».

Порядок формирования передвижного фонда ведущих российских музеев на 2013-2014 и последующие годы будет осуществляться за счет проведения регулярно обновляемых передвижных выставок из собраний ведущих музеев. Предметы, участвующие в таких выставках будут составлять передвижной фонд ведущих российских музеев, направляемый для экспонирования в музеях малых и средних городов России.

Такой подход устраняет ряд серьезных организационных и правовых затруднений, позволяет ежегодно обновлять предлагаемые регионам выставки и их тематику, шире проводить работу по организации и проведению празднования памятных дат отечественной истории и культуры.

Минкультуры России совместно с субъектами Российской Федерации определили площадки, располагающие условиями для обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов, на которых возможна

организация показа передвижных выставок (**Приложение №1**). Перечень выставочных площадок остается открытым и может расширяться с учетом новых предложений субъектов Российской Федерации.

Департамент культурного наследия Минкультуры России рассматривает заявки от ведущих музеев России на следующий год до 1 сентября текущего года.

Заявка (обоснование) состоит:

- концепция выставки;
- план-график показа выставки (не менее 2-3 мест экспонирования) в субъектах Российской Федерации, с подтверждением финансового обеспечения субъекта, где запланирована выставка;
- детализированный сметно-финансовый расчет общего бюджета выставки и запрашиваемого в Минкультуры России.

Минкультуры России финансирует данные выставки в рамках государственной программы Российской Федерации "Информационное общество (2011 - 2020 годы)" и федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

Формирование и функционирование передвижных выставок из собраний ведущих российских музеев малых и средних городах субъектов Российской Федерации

Схема финансирования по исполнению Указа должна выглядеть следующим образом:

- средства федерального бюджета;
- средства бюджета субъекта Российской Федерации;
- другие привлеченные средства (инвесторов, спонсоров, меценатов).

За счет средств федерального бюджета будут покрываться расходы, связанные с подготовкой выставки (подготовка музейных предметов к

экспонированию, дизайн и т.д.), страхованием, логистикой (транспорт, сопровождение выставки, направление специалистов и т.д.), что составляет от 60 до 70% процентов от общей сметы выставки. Расходы по приему выставки – обеспечение необходимым оборудованием (приобретение витрин, установка света, сигнализация и т.д.) и информационному сопровождению покрываются за счет субъекта Российской Федерации, что составляет от 30 до 40% процентов от общей сметы выставки.

Другие привлеченные средства (спонсоры, меценаты, инвесторы) могут существенным образом повлиять на организацию и проведение выставочного проекта, сделав его более масштабным и значимым.

Любой проект основан на тесных и взаимовыгодных партнерских отношениях между всеми участниками. Началом работы над выставочным проектом станет официальное письмо-запрос на имя директора музея. Как правило, сотрудники музея, направляющего выставку выезжают в музей, принимающий выставку. Такая ознакомительная поездка позволит специалистам не только оценить техническое состояние музея и его потенциал, но и скорректировать контент выставки.

При формировании маршрута выставки целесообразно формировать «короткие» цепочки из принимающих музеев, например, из двух или трех музеев, что при направлении выставки из европейской в азиатскую часть страны позволит существенно сократить транспортные расходы в расчете на каждое из мест проведения выставки.

Возможны два варианта сотрудничества:

Первый вариант сотрудничества, когда ведущий российский музей сам формирует выставку по составу, тематике и предлагает ее к показу в субъектах Российской Федерации, выстраивая маршрут движения выставки.

Второй вариант сотрудничества более многоступенчатый. Музей формирует и направляет в регион свою рабочую группу. При подготовке к поездке составляется в схематичном виде проект возможной выставочной программы, которая может включать, например, в свой состав (кроме

выставки) лекторий, выставку детского рисунка, публичную лекцию куратора выставки, концерт, намечается список необходимых рабочих встреч. Одной из важных задач, должно стать изучение предполагаемой целевой аудитории, что предполагает возможное сотрудничество с различными учреждениями культуры (музеями, библиотеками, концертными залами, театрами) и учебными заведениями, которые в перспективе смогут принимать участие в формируемой программе. Необходимо разработать PR-компанию выставочного проекта. Кроме творческих вопросов, предметом изучения рабочей группы становятся и вопросы, связанные с техническим состоянием принимающих музеев, состоянием систем обеспечения безопасности, вопросами взаимодействия с органами внутренних дел и пожарной охраной, наличием необходимого выставочного оборудования. Необходимо ознакомление с возможностями гостиниц по размещению участников проекта.

Подготавливаются и обсуждаются с партнерами предложения по конкретным срокам, составу и названию выставки, по ее транспортировке и страхованию. В рамках разработки концепции обсуждаются и предлагаются решения дизайна выставки, ее каталога, других возможных изданий. Регулируются вопросы, связанные с параметрами выставочных площадей, условий транспортировки, возможного участия произведений в других выставочных проектах. Происходит разработка программы научно-просветительной работы с детской и молодежной аудиториями, ведется работа по подготовке экскурсоводов, церемонии открытия, мероприятий для представителей средств массовой информации

Концепцию необходимо обсудить, в первую очередь, в направляющем музее, а затем в принимающем музее. На этом этапе желателен приезд представителей принимающего музея для ознакомления с подготовленными предложениями и их возможной доработки.

После завершения основной работы по формированию списка он согласовывается с художниками-реставраторами, далее подготавливаются

заклучения реставрационных комиссий, список прорабатывается специалистами транспортной компании, которой предполагается поручить упаковку и перевозку. Одновременно начинается работа по подготовке издательской продукции, размещению соответствующих материалов в сети Интернет, формируется предварительный состав участников работ по монтажу и демонтажу выставки.

В передающем музее подготавливается проект соглашения с принимающим музеем.

Обеспечение условий сохранности и безопасности музейных предметов на выставках

Решение о проведении или не проведении выставки принимается ведущим музеем, направляющим в регион выставку, в зависимости от наличия условий обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов, фиксируемых в Типовом отчете об объекте (*Facility Report*), подписываемом директором организации. Образец прилагается (Приложение 2)

Условия сохранности и безопасности музейных предметов:

- Специальная упаковка экспонатов выставки силами профессиональных упаковщиков под обязательным контролем хранителей и реставраторов.
- Составление протоколов сохранности экспонатов выставки до начала упаковки, которые подписываются хранителями и утверждаются Главным хранителем.
- Составление поясничных описей, которые подписываются хранителем и упаковщиком.
- Опломбирование ящиков с экспонатами перед началом погрузки и транспортировки.

- Оформление транспортных накладных и передача груза специализированной транспортной компании.
- Обязательное страхование выставочного груза по формуле «от гвоздя до гвоздя» на период упаковки-распаковки, транспортировки в оба конца, монтажа-демонтажа.
- Страхование на период экспонирования производится в особых случаях, по требованию направляющей стороны;
- Транспортировка выставочного груза осуществляется специализированным автотранспортом, оборудованным для перевозки музейных ценностей, оборудованных гидробортом с пневмоподвеской и системой GPS (Глонасс), под постоянной вооруженной охраной.
- Вскрытие ящиков, распаковка и передача экспонатов выставки осуществляется в специально предназначенном для этих целей помещении, оборудованном системами сигнализации и кондиционирования, в обязательном присутствии ответственных представителей направляющей и принимающей сторон.
- В процессе передачи экспонатов выставки на временное ответственное пользование (хранение) производится проверка состояния сохранности экспонатов в соответствии с их описанием в списке - приложении к Акту приема-передачи.
- Выставочные залы, предназначенные для экспонирования выставки, должны быть оборудованы тремя рубежами охранной сигнализации: физическая укрепленность окон и дверей, наличие камер видеонаблюдения, пост круглосуточной охраны, выведенный на пульт УВД города, наличие кнопки тревожной сигнализации, локальная витринная сигнализация.
- Наличие датчиков пожарной сигнализации и системы пожаротушения.
- Наличие специального музейного оборудования: пыленепроницаемые витрины, оборудованные запирающимися замками и регулируемым светом.

- Обеспечение системы контроля доступа в выставочные залы в период монтажа-демонтажа, а также в упаковочно-распаковочное помещение на период распаковки-упаковки.
- Помещения выставочных залов и упаковочно-распаковочного помещения в обязательном порядке пломбируются печатями ответственных представителей Принимающей и Направляющей сторон.
- Температурно-влажностный режим, освещенность и требования к экспонированию музейных предметов фиксируются в отдельных разделах Договора/Соглашения в соответствии с Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.
- О каждом факте наступившего повреждения или утраты экспоната выставки Принимающая сторона информирует в письменном виде Направляющую сторону и Страховую компанию, а также местные органы полиции.

Особенности витринного оборудования

Для произведений декоративно-прикладного искусства, костюмов; оружия, документов и других музейных предметов необходимо наличие витрин. Наиболее удобны для экспонирования выставок сборно-разборные модульные витрины. В них заложены большие потенциальные возможности в создании вариаций композиционных решений. Для оптимального варианта размещения музейных предметов можно предложить 2 модуля: первый модуль со следующими параметрами: 70 см длина, 70 см ширина, 230 см высота; второй модуль имеет длину 140 см при ширине 70 см. Конструктивные особенности этих витрин позволяют соединить в одну линию несколько витрин без боковых стенок внутри.

Помимо оптимальных размеров, современные витрины должны отвечать еще нескольким требованиям. Они должны быть удобными и легкими в

сборке и эксплуатации и, главное, защищать экспонаты от воздействия внешней среды. Поэтому одно из условий - использовать специальное музейное стекло - многослойное, толщиной 6-8 мм, покрытое специальной пленкой с защитой от ультрафиолетового излучения. В витрины не должна проникать внешняя пыль и грязь, поэтому в местах стыков стекол необходимо применять уплотнительные прокладки или силиконовый клей.

Внутривитринное оборудование можно выполнять только из нейтральных материалов, не влияющих на состояние сохранности музейных предметов. Желательно, чтобы внутри витрин были предусмотрены съемные задние стенки, а также полки и подставка. Для размещения экспонатов в витринах используются полки толщиной не менее 8 мм, которые крепятся при помощи металлических уголков или тросов, но ни в коем случае не на леску.

Страхование музейных предметов и музейных коллекций, входящих в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации

Страхование музейных предметов – это юридическая процедура, которая представляет собой систему обеспечительных мер, направленных на возмещение ущерба при повреждении или физической гибели музейного предмета, входящего в государственную часть Музейного фонда, в денежном, стоимостном выражении.

Страхование музейных предметов и коллекций осуществляется в соответствии с требованиями Гражданского Кодекса Российской Федерации, «Закона об организации страхового дела в Российской Федерации от 27.11.1992 г. № 4015-1», «Закона о музейном фонде и музеях в Российской Федерации», а также настоящих методических рекомендаций.

Страхование музейных предметов и музейных коллекций, входящих в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации в случае их

перемещения, в том числе во время организации временных передвижных выставок, является обязательным для всех государственных музеев Российской Федерации как федерального, так и регионального ведения, включая муниципальные музеи.

Страхование музейных предметов и коллекций, входящих в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, в соответствии с действующим законодательством осуществляется исключительно в российской страховой компании, деятельность которой лицензирована на территории Российской Федерации.

Страхование музейных предметов и коллекций непосредственно в иностранных страховых компаниях, а также у российских и иностранных страховых брокеров запрещено.

Обязательными требованиями для страховых компаний при страховании и страховых брокеров при перестраховании музейных предметов и коллекций являются: наличие специализированных правил страхования культурных ценностей, высокие стандарты качества страхования, его сбалансированность.

Правила страхования культурных ценностей, утвержденные страховой компанией, должны обеспечивать наиболее широкое покрытие всех подлежащих страхованию рисков, в соответствии с лучшими международными практиками и учитывать специфику защиты культурных ценностей, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации.

На территории Российской Федерации должен быть обеспечен объем страхования по формуле от «от гвоздя до гвоздя» на условиях «С ответственностью за все риски», за исключением периода экспонирования. По требованию Направляющей стороны в объем страхования может быть включён период экспонирования выставки.

Оригинальный полис страхования должен основываться на условиях страхования «С ответственностью за все риски», что означает покрытие всех рисков физической гибели и/или повреждений застрахованного имущества

по любой причине, «от гвоздя до гвоздя» («от стены до стены», «от полки до полки»), и включать следующие оговорки и условия, соответствующие международной практике страхования предметов искусства:

- Покрытие военных рисков в соответствии с Военной оговоркой Института Лондонских страховщиков от 01.01.2009;
- Покрытие забастовочных рисков в соответствии с оговоркой о забастовках Института Лондонских страховщиков от 01.01.2009;
- Покрытие рисков терроризма в период транспортировки, в соответствии с оговоркой JS 2001 – 056 Института лондонских страховщиков от 20.11.2001;
- Покрытие рисков землетрясения, наводнения или вулканического извержения;
- Покрытие рисков вандализма, хищения, кражи и иных противоправных действий третьих лиц;
- Покрытие рисков гибели и/или повреждения вследствие страховых случаев, не подтвержденных документально («таинственного исчезновения»);
- Условие об отказе от прав суброгации в отношении организаторов выставок, их сотрудников, упаковщиков, перевозчиков (Суброгация в переводе с английского (subrogation) означает "переход прав". Именно указанный смысл и составляет этимологию слова "суброгация" как правового термина);
- Условие о парных и комплектных предметах;
- Условие о снижении стоимости;
- Положение об общей аварии.

К числу допустимых исключений из страхового покрытия (убытки, которые не покрывает страхование) могут быть отнесены:

- Положение об исключении кибератак, в соответствии с оговоркой Института Лондонских страховщиков CL380;

- Положение об исключении радиоактивного загрязнения, применения химического, биологического, биохимического, электромагнитного оружия, в соответствии с оговоркой Института Лондонских страховщиков CL 370;
- Естественный износ, постепенное обветшание, наличие внутренних скрытых дефектов, либо гибель или повреждения вследствие реставрации, восстановления или ретуширования;
- Конфискация и экспроприация;
- Предъявление претензий со стороны третьих лиц, оспаривающих право собственности на данные произведения искусства.

При страховании музейных предметов и музейных коллекций при перемещении внутри Российской Федерации, в том числе во время подготовки передвижных выставок предъявляются следующие требования по обеспечению страховой защиты:

- при страховой оценке экспонатов, не превышающих сумму, эквивалентную 1 млн. долларов США, допустимо использования емкости собственного удержания Страховщика.
- при страховой оценке экспонатов эквивалентной, от 1 млн. до 10 млн. долларов США, допустимо использования морских облигаторных и имущественных договоров Страховщика, при условии существующих лимитов данных договоров и согласия перестраховщиков на принятие рисков страхования культурных ценностей в перечне покрываемых рисков. (Термин «облигаторный» предполагает, что страховщик обязуется передать в перестрахование все конкретно определённые риски на согласованной территории страхового покрытия);
- при страховой оценке экспонатов, превышающей 10 млн. долларов США, страховщик обязан обеспечить факультативное пропорциональное перестрахование рисков, при этом оставляя на собственном удержании не более 10% риска, что эквивалентно не более чем 10 млн. долларов США. При этом не допускается:

- использование перестраховочного покрытия, предоставляемого облигаторными договорами Страховщиков;
- обеспечение перестрахования на основании договоров непропорционального перестрахования;
- использование договоров морского (транспортного, грузового) облигаторного и факультативного перестрахования грузов.

При перестраховании страховая компания должна обеспечить факультативное пропорциональное перестрахование в ведущих мировых страховых компаниях, специализирующихся на страховании произведений искусства, на условиях, соответствующих международной практике страхования культурных ценностей.

Перестраховочная защита при этом должна предоставляться компаниями, имеющими рейтинг надежности не ниже «А-» по шкале агентства Стандарт энд Пурс.

Факт перестрахования необходимо подтвердить соответствующей действующей ковер-нотой.

Установление франшизы при страховании культурных ценностей не допускается.

Основные принципы взаимодействия музеев и транспортных фирм

Транспортировка один из самых сложных и потенциально опасных моментов при реализации выставочных проектов. Необходимо четкое разграничение сфер ответственности по оказываемым услугам (упаковка, ящики, сама транспортировка). Должно быть выстроено сотрудничество в вопросах упаковки и определения метода транспортировки музейных предметов. Регулярной практикой при определении типа упаковки являются консультации с реставраторами и хранителями музеев т.к. они в полной мере знают состояние сохранности предметов. Необходимо знать детальный

маршрут и точный способ транспортировки груза, для контроля можно направлять сопровождающих – сотрудников музея.

Основные принципы упаковки, охраны и транспортировки выставочных грузов:

3 типа упаковки для произведений:

- изобразительного искусства,
- предметов декоративно-прикладного искусства;
- скульптуры.

Перевозка предметов Музейного фонда Российской Федерации по России осуществляется под постоянной вооруженной охраной. Сопровождение одного или двух транспортных средств, перевозящих культурные ценности, входящие в состав музейного фонда Российской Федерации, осуществляется не менее чем одним автомобилем с экипажем вооруженной охраны в количестве не менее 2 человек. Автомобиль с охраной должен двигаться исключительно за автомобилем, перевозящим музейные ценности.

В случае единовременной перевозки культурных ценностей транспортными средствами в количестве более двух автомобилей, для обеспечения вооруженной охраны должны быть привлечены не менее двух автомобилей с экипажами вооруженной охраны в количестве не менее 2 человек в каждом.

Нахождение вооруженной охраны в одном автомобиле с перевозимыми культурными ценностями, допускается только в том случае, если культурные ценности перевозятся в броневике инкассации.

Грузовой автомобиль должен быть приспособлен для транспортировки произведений искусства и оборудован: полностью закрытым кузовом с такелажными рейками, обеспечивающими возможность использования ремennого крепежа на различных уровнях по всей высоте кузова; климатической установкой, позволяющей поддерживать в кузове

постоянную температуру в кузове в диапазоне +18 - +23 градуса по Цельсию; пневматической подвеской; грузовым гидравлическим бортом.

При перевозке авиатранспортом самые опасные моменты возникают при транзите на складах аэропортов и перегрузках. Необходимо следить за тем, чтобы ящики перевозились строго вертикально, кантовать такой груз нельзя, не зависимо от высокого качества упаковки (маркировка ящиков, обязательно осуществление мониторинга погрузки и выгрузки выставочного груза в аэропорту).

Основные принципы организации наземной транспортировки произведений искусства

Использование только специализированного автотранспорта (см. условия выше).

Наличие детально продуманного и одобренного Музеем маршрута транспортировки (точное место погрузки, разгрузки, места остановок). Не допускается неоправданных перегрузок из фургона в фургон, даже если это снижает стоимость транспортировки.

В случае междугородних перевозок необходим экипаж из 2-х водителей. Это позволяет увеличить разрешенное время в пути до 15 часов в сутки и таким образом достичь минимального времени в пути. Также обеспечивает постоянное присутствие одного из водителей в кабине.

Если возникает необходимость ночевки, то она должна проходить на специально охраняемом складе или парковке, водители должны находиться в автофургоне (вне фургона - лишь в случае нахождения автотранспорта в закрытом помещении под сигнализацией).

Большинство разгрузок и погрузок требует проезда в центры городов (узкие улицы, одностороннее движение, пешеходные зоны), что является дополнительным фактором, усложняющим транспортировку. Необходимо

прорабатывать схему проезда и разрешения на него с партнерами. Часто нет возможности использовать автопоезд для объемных грузов, и приходится использовать 2 автофургона длиной 11 м.

Анализ выставочного проекта по его завершению

По завершению работы выставки организаторам необходимо провести анализ по проделанной работе: изучение различных категорий посетителей и их отзывов; соотношение составляющих бюджета выставки (федеральный, региональный бюджеты, привлеченные средства); взаимодействие всех участников проекта; проанализировать PR-кампанию выставки - частота упоминаний в СМИ (периодическая печать, интернет-издания, записи репортажей, интервью на радио и ТВ).

Составители:

В.Ю. Матвеев, заместитель генерального директора по выставочной деятельности и развитию Государственного Эрмитажа;

Т.Г. Игумнова, заместитель директора по зарубежным связям и выставочной работе Государственного исторического музея;

О.И. Миронова, заместитель генерального директора по хранению, учету и реставрации Музеев Московского Кремля;

А.А. Воробьев, заместитель генерального директора по экспозиционно-выставочной работе Государственной Третьяковской галереи;

И.П. Корнилов, начальник отдела Музейного фонда Российской Федерации Департамента культурного наследия Минкультуры России;

И.В. Клопова, советник отдела Музейного фонда Российской Федерации Департамента культурного наследия Минкультуры России.

Субъект Российской Федерации	Наименование выставочных площадок (их площадь в кв. м.)	Общая количество (площадь) выставочных площадок по субъекту
Республика Адыгея	1. Северокавказский Филиал государственного музея искусства народов Востока, г.Майкоп (1400)	1 (1400)
Республика Башкортостан	1. Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа (242) 2. Республиканский музей Боевой Славы, г. Уфа (130) 3. Башкирский государственный художественный музей им. м.В.Нестерова, Уфа (359)	3 (731)
Республика Бурятия	1. Национальный музей Республики Бурятия, г.Улан-Удэ (546)	1 (546)
Республика Алтай	1. Национальный музей им. А.В.Анохина, г.Горно-Алтайск (250)	1 (250)
Республика Дагестан	1. Дагестанский объединенный исторический и архитектурный музей им. Тахо-Годи, г.Махачкала (750) 2. Дагестанский музей изобразительных искусств П.С.Гамзатовой, г.Махачкала (197) 3. Музей-заповедник, этнографический комплекс «Дагестанский аул», г.Махачкала (150)	3 (1097)
Республика Ингушетия	1. Государственный музей изобразительных искусств (604)	1 (604)
Сабардино-Балкарская республика	1. Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики, г.Нальчик (584)	1 (584)
Республика Калмыкия	1. Национальный музей Республики Калмыкии (1587)	1 (1587)
Карачаево-Черкесская республика	1. Картинная галерея, г.Черкесск (215)	1 (215)
Республика Карелия	1. Музей изобразительных искусств Республики Карелия, г.Петрозаводск (100) 2. Национальный музей Республики Карелия, г.Петрозаводск (100) 3. Медвежьегорский районный музей, г.Медвежьегорск (45) 4. Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков, г.Олонец (70)	4 (315)
Республика Коми	1. Национальный музей Республики Коми, г.Сыктывкар (390) 2. Национальная галерея Республики Коми, г.Сыктывкар (180)	2 (570)

Брянская область	1. Клиновский краеведческий музей, г.Клины (48) 2. Севский краеведческий музей, г.Севск (40) 3. Унечский краеведческий музей, г.унеча (100) 4. Музей Дятьковского хрусталя, г.Дятьково (260) 5. Новозыбковский краеведческий музей, г.Новозыбков (109) 6. Музей Погарского района «Радогощ» (60)	6 (617)
Владимирская область	1. Историко-архитектурный музей, г.Гороховец (150) 2. Ковровский историко-мемориальный музей, г.Ковров (200)	2 (350)
Волгоградская область	1. Волжский историко-краеведческий музей, г.Волжский (734) 2. Городищенский историко-краеведческий музей, п.Городище (767) 3. Котовский историко-краеведческий музей, г.Котово (698) 4. Камышинский историко-краеведческий музей, г.Камышин (1569) 5. Урюпинский художественно-краеведческий музей, Урюпинск (645) 6. Музей краеведения «Земля-Космос», г.Николаевск (398)	6 (4811)
Вологодская область	1. Вологодская областная картинная галерея, г.Вологда (1361) 2. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г.Вологда (807) 3. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г.Великий Устюг (82) 4. Тотемское музейное объединение, г.Тотьма (180) 5. Череповецкое музейное объединение, г.Череповец (450)	5 (2880)
Воронежская область	1. Борисоглебский историко-художественный музей, г.Борисоглебск (1201) 2. Калачеевский краеведческий музей, г.калач (144) 3. Лискинский историко-краеведческий музей, г.Лиски (1020) 4. Новохоперский районный краеведческий музей, г.Новохоперск (479) 5. Павловский районный краеведческий музей, г.Павловск (132) 6. Острогожский историко-художественный музей И.Н.Крамского, г.Острогожск (690) 7. Эртильский краеведческий музей, г.Эртиль (258)	7 (3924)
Ивановская область	1. Шуйский историко-художественный и мемориальный музей М.В.Фрунзе,	7 (610)

	г.Шуя (150) 2. Шуйский литературно-краеведческий К.Бальмонта, г.Шуя (85) 3. Вичугский городской художественный музей г.Вичуга (80) 4. Пучежский краеведческий музей, г.Пучеж (40) 5. Гаврилово-Пасадский краеведческий музей, Гаврилов посад (60) 6. Фурмановская картинная галерея им. Трубникова, г.Фурманов (120) 7. Музей истории г.Тейково, г.Тейково (75)	
Иркутская область	1. Усть-Кутский исторический музей, г.Усть-Кут (34) 2. Усольский историко-краеведческий музей, г.Усолье-Сибирское (190) 3. Музейно-выставочный комплекс, г. Саянск (556) 4. Историко-художественный музей им. М.К.Янгеля, г.Железногорск-Илимский (70) 5. Братский городской объединенный музей истории освоения Ангары, г.Братск (238) 6. Городской музей, г.Ангарск (100) 7. Районный краеведческий музей, г.Тайшет (100) 8. Краеведческий музей, г. Усть-Илимск (80) 9. Музейно-культурный центр, Г.Нижнеудинск (50) 10. Краеведческий музей им. П.Ф.Гушина, г.Тулун (150) 11. Историко-краеведческий музей, г.Зима (80) 12. Городской музей им. Г.И.Шелехова, г.Шелехов (20) 13. Бадайбинский городской краеведческий музей им. В.Ф.Верещагина, г.Болайбо (50)	13 (1668)
Калининградская область	1. Калининградский областной историко-художественный музей, г.Калининград (1812) 2. Музей янтаря, г.Калининград (317) 3. Художественная галерея, г.Калининград (1000) 4. Музей Фридрихские ворота (70) 5. Музей истории города Советска, г.Советск (108) 6. Дом-музей Германа Брахтера (7) 7. Багратионовский музей истории края, г.Багратионовск (75)	10 (3603)

	5. Геленджикский историко-краеведческий музей, г. Геленджик (40) 6. Историко-краеведческий музей г. Гулькевичи, (70) 7. Ейский историко-краеведческий музей, г. Ейск (120) 8. Кореновский историко-краеведческий музей, г. Кореновский (78) 9. Крымский краеведческий музей, г. Крымск (100) 10. Выставочный зал, г. Лабинск (260) 11. Музей истории и краеведения, г. Лабинск (100) 12. Новороссийский исторический музей-заповедник, г. Новороссийск (100) 13. Музей истории города-курорта Сочи, г. Сочи (72) 14. Сочинский художественный музей, г. Сочи (600) 15. Славянский историко-краеведческий музей, г. Славянск-на-Кубани (78) 16. Историко-краеведческий музей Усть-Лабинского района, г. Усть-Лабинск (50)	
Красноярский край	1. Таймырский краеведческий музей, д. Дудинка (191) 2. Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартянова, г. Минусинск (120) 3. Музей истории освоения и развития Норильского промышленного района, г. Норильск (180) 4. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», пгт. Шушенское (125)	4 (616)
Пермский край	1. Березниковский историко-художественный музей им. И.Ф. Коновалова, г. Березники (149) 2. Кунгурский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г. Кунгур (50) 3. Соликамский краеведческий музей, г. Соликамск (95) 4. Чердынский краеведческий музей им. А.С. Пушкина, г. Чердынь (40) 5. Усольский историко-архитектурный музей «Палаты Строгоновых», г. Усолье (386)	5 (720)
Приморский край	Музеи края не располагают необходимыми условиями	-
Ставропольский край	1. Железноводский краеведческий музей, г. Железноводск (147) 2. Музей истории изобильненского района, г. Изобильный (237)	7 (1829)

	3. Зеленокумский краеведческий музей, г. Зеленокумск (375) 4. Ипатовский районный краеведческий музей, г. Ипатово (398) 5. Светлоградский историко-краеведческий музей И.М. Солодилова (282) 6. Новоалександровский районный историко-краеведческий музей, г. Новоалександровск (137) 7. Нефтекумский районный историко-краеведческий музей, г. Нефтекамск (253)	
Хабаровский край	1. Дальневосточный художественный музей, Хабаровск (300) 2. Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, Хабаровск (382)	2 (682)
Амурская область	1. Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского, г. Благовещенск (380) 2. Свободненский краеведческий музей им. Н.И. Попова, г. Свободный (80) 3. Музей истории БАМа, г. Тында (72)	3 (532)
Архангельская область	1. Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, Каргополь (97) 2. Северодвинский городской краеведческий музей, г. Северодвинск (130) 3. Вельский районный краеведческий музей, г. Вельск (53) 4. Онежский историко-мемориальный музей, г. Онега, (98)	4 (378)
Астраханская область	1. Астраханский объединенный историко-архитектурный музей-заповедник, г. Астрахань (737) 2. Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догадина, г. Астрахань (355)	2 (1092)
Белгородская область	1. Белгородский государственный художественный музей, г. Белгород (466) 2. Валуйский историко-художественный музей, г. Валуйски (507) 3. Шебекинский историко-художественный музей, г. Шебекино (75) 4. Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление», г. Белгород (100) 5. Белгородский государственный историко-краеведческий музей, г. Белгород (58) 6. Яковлевский историко-краеведческий музей, г. Строитель (55) 7. Красногвардейский краеведческий музей, г. Бирюч (15)	7 (1276)

Республика Марий Эл	1. Республиканский музей изобразительных искусств, г.Йошкар-Ола (1181)	1 (1181)
Республика Мордовия	1. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им.С.Д.Эрзи (233)	1 (233)
Республика Саха (Якутия)	1. Якутский государственный объединенный музей им. Е.С.Шишигина	1 ()
Республика Северная Осетия — Алания	1. Национальный музей РСО-Алания, г.Владикавказ (459) 2. Республиканский художественный музей им. М.С.Туганова, г.Владикавказ (343) 3. Музей театрального искусства РСО-Алания, г.Владикавказ (111) 4. Музей краеведения, г.Моздок (281) 5. Районный дом культуры, г.Моздок (320) 6. Историко-мемориальный музей им. Г.Цаголова, г.Дигора (427) 7. Музейно-выставочный комплекс, г.Алагир (320) 8. Районный дом культуры, г.Ардон (296) 9. Районный дом культуры, с.Эльхотово (193) 10. Районный дом культуры, с.Чикола (370) 11. Районный дворец культуры, г.Беслан (1200)	
Республика Татарстан	1. Национальный музей Республики Татарстан, г.Казань 2. Национальная художественная галерея, г.Казань 3. Выставочный зал «Манеж», г.Казань 4. Центр «Эрмитаж-Казань», г.Казань	4 ()
Республика Тыва	1. Национальный музей Республики Тыва, г. Кызыл (5294),	1 (5294)
Удмуртская республика	1. Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда, г.Ижевск (400) 2. Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т.Калашникова, г.Ижевск (250) 3. Музей истории культуры среднего Прикамья, г.Сарпул (315) 4. Музей-усадьба П.И.Чайковского, г.Воткинск (312)	4 (1277)
Республика Хакасия	1. Хакасский национальный музей краеведческий музей им. Л.Р.Кызласова, г.Абакан (400) 2. Абаканская картинная галерея, г.Абакан (285)	2 (685)

Чеченская республика	1. Национальный музей Чеченской Республики, г.Грозный (1400) 2. Мемориальный комплекс славы им. А.А.Кадырова, г.Грозный (2700) 3. Государственная галерея им. А.А.Кадырова, г.Грозный (500)	3 (4600)
Чувашская республика	1. Чувашский национальный музей г. Чебоксары (300) 2. Чувашский государственный художественный музей г. Чебоксары (1500) 3. Музей города Чебоксары (90) 4. Историко-художественный музейный комплекс, г. Новочебоксарск (1050) 5. Алатырский краеведческий музей, г. Алатырь (84) 6. Алатырский художественный музей, г. Алатырь (244) 7. Краеведческий музей, г. Канаш (70) 8. Детская художественная школа, г. Канаш (38) 9. Историко-краеведческий Дом-музей Н.И.Лобачевского, Козловка (84) 10. Районный краеведческий музей, Марининский Посад (200)	10 (3660)
Алтайский край	1. Алтайский государственный краеведческий музей, г.Барнаул (120) 2. Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, г.Барнаул (212) 3. Алейский историко-краеведческий музей, г.Алейск (73) 4. Новоалтайский краеведческий музей им. Марусина, г.Новоалтайск (29) 5. Славгородский городской краеведческий музей, Славгород (180) 6. Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки, г.Бийск (400)	6 (1014)
Забайкальский край	1. Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К.Кузнецова, г.Чита (1307) 2. Музейно-выставочный центр Забайкальского края, г.Чита (1082) 3. Агинский национальный музей им. Г.Цыбикова, п.Ангинское (772) 4. Нерчинский районный краеведческий музей, г.Нерчинск (805) 5. Музей декабристов, г.Петровск-Забайкальский (131)	5 (4097)
Камчатский край	Выставочных площадок необходимого уровня нет	
Краснодарский край	1. Анапский археологический музей, Анапа (50) 2. Тимашевский музей семьи Степановых, г.Тимашевск (346) 3. Армавирский краеведческий музей, г.Армавир (60) 4. Городской выставочный зал, г.Геленджик (158)	16 (2282)

	8. Гусевский историко-краеведческий музей им. А.М.Иванова, г.Гусев (154) 9. Зеленоградский городской краеведческий музей, г.Зеленоградск (20) 10. Музей истории и культуры Гурьевского района, г.Гурьевск (40)	
Калужская область	1. Калужский областной краеведческий музей, г.Калуга (150) 2. Мемориальный историко-архитектурный и природный музей-усадьба «Полотняный Завод», п.Полотняный завод (100) 3. Калужский областной художественный музей, г.Калуга (252) 4. Тарусская картинная галерея, г.Таруса (328) 5. Областная картинная галерея, г. Калуга (350) 6. Государственный музей Г.К.Жукова, г.Жуков (86) 7. Музей истории города Обнинска, г.Обнинск (210) 8. Музейно-выставочный центр, г.Боровск (123) 9. Музейно-выставочный центр, г.Боровск (112) 10. Малоярославский военно-исторический музей 1812 г., г.Малоярославец (42) 11. Малоярославский музейно-выставочный центр им. И.А.Солдатенкова, г.Малоярославец (134) 12. Малоярославская городская картинная галерея им. Е.А.Чернявской, г. Малоярославец (98)	12 (1985)
Кемеровская область	1. Выставочный зал «Вернисаж», г.Белово (200) 2. Музей «Береста Сибири», г.Маринск (33) 3. Выставочный зал, г. Междуреченск (110) 4. Культурно-выставочный центр «Вернисаж», г. Прокопьевск (454)	4 (797)
Кировская область	1. Вятский художественный музей, г.Киров (658) 2. Кировский областной краеведческий музей, г.Киров (260)	2 (918)
Костромская область	1. Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник, г.Кострома (1802) 2. Музей природы костромской области, г. Кострома (427)	2 (2229)
Курганская область	1. Курганский областной краеведческий музей, г.Курган (187) 2. Курганский областной художественный музей, г.Курган (409)	2 (596)
Курская область	1. Курчатовский государственный краеведческий музей, г.Курчатов (260)	3 (1400)

	2. Железнодорожный краеведческий музей, г.Железнодорожск (563) 3. Курский областной краеведческий музей, г.Курск (1400)	
Ленинградская область	1. Выставочный центр «Эрмитаж-Выборг», г.Выборг (420) 2. Сосновоборский художественный музей современного искусства, г.Сосновый Бор (810) 3. Сланцевский историко-краеведческий музей, г.Сланцы (187) 4. Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда», г.Кировск (130)	4 (1547)
Липецкая область	1. Липецкий областной краеведческий музей, г.Липецк (750) 2. Липецкая областная картинная галерея, г.Липецк (361) 3. Елецкий городской краеведческий музей, г.Елец (167) 4. Картинная галерея им. Н.А.Сысоева, п.г.т. Лев Толстой (289) 5. Лебедянский краеведческий музей им. П.Н.Черменского, г.Лебедянь (148) 6. Чаплыгинский краеведческий музей, г. Чаплыгин (70)	6 (1785)
Магаданская область	1. Магаданский областной краеведческий музей (150)	1 (150)
Московская область	1. Историко-архитектурный, художественный археологический музей «Зарайский Кремль», г.Зарайск (252) 2. Сергиево-Пассадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Сергиев-Пассад (341) 3. Государственный Дом-музей П.И.Чайковского, г.Клин (377) 4. Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», г.Истра (1613) 5. Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И.Тютчева, д.Мураново (265) 6. Серпуховской историко-художественный музей, г.Серпухов (203) 7. Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей, г.Зеленоград (150) 8. Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина, с. Большие Вяземы (100) 9. Государственный мемориальный музей-заповедник Д.и.Менделеева и А.А.Блока, с Тараканово (45) 10. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова,	23 (8690)

	с.Мелихово (120) 11. Музей-заповедник Дмитровский Кремль, г.Дмитров (350) 12. Егорьевский историко-художественный музей, г.Егорьевск (110) 13. Каширский краеведческий музей, г.Кашира (164) 14. Коломенский краеведческий музей, г.Коломна (183) 15. Музейно-выставочный центр г.Серпухов (799) 16. Клинское музейное объединение, г.Клин (665) 17. Город выставочный зал, г.Орехово-Зуево (303) 18. Орехово-Зуевский городской историко-краеведческий музей, г.Орехово-Зуево (645) 19. Выставочный центр, г.Протвино (120) 20. Химкинская картинная галерея им. С.Н.Горшина, г.Химки (178) 21. Дом-музей поэта В.Ф.Бокова, д.Язвицы (120) 22. Ступинский историко-краеведческий музей, г.Ступино (70) 23. Картинная галерея г.о.Красноармейск, г.Красноармейск (85) 24. Лыткаринский историко-краеведческий музей, г.Лыткарино (90) 25. Долгопрудненский историко-художественный музей, г.Долгопрудный (161) 26. Историко-краеведческий музей, г.Балашиха (55) 27. Краеведческий музей Железнодорожного, г.Железнодорожный (68) 28. Талдомский районный историко-литературный музей, г.Талдом (186) 29. Историко-художественный музей, г. Луховицы (260) 30. Лотошинский историко-краеведческий музей, п.Лотошино (100) 31. Рузский районный краеведческий музей, г.Руза (35) 32. Путевой дворец, г.Солнечногорск (510) 33. Королевский исторический музей, г.Королев (70)	
Мурманская область	1. Городской историко-краеведческий музей г. Полярного, г. Полярный (248) 2. Североморский музей истории города и флота, г. Североморск (155) 3. Музей истории города Кандалакши, г.Кандалакша (190) 4. Кировский историко-краеведческий музей, г.Кировск (83) 5. Районный краеведческий музей, г. Ковдор (327) 6. Музей истории города Мончегорска, г.Мончегорск (361)	7 (1904)

	7. Мончегорский музей цветного камня имени В.Н.Дава, г.Мончегорск (540)	
Нижегородская область	1. Городской музей, г. Саров (410) 2. Центр туризма «Русские крылья», г. Чкаловск (478) 3. Историко-художественный музей городского округа Семеновский, г. Семенов (81)	3 (969)
Новгородская область	1. Государственный музей художественной культуры новгородской земли, г.Новгород 2440	1(2440)
Новосибирская область	1. Музейный комплекс г.Куйбышева, г. Куйбышев (803) 2. Карасукский краеведческий музей, г.Карасук (859) 3. Искитимский городской историко-художественный музей, г. Искитим (2300) 4. Бердский городской историко-художественный музей, г. Бердск (1655) 5. Новосибирский государственный художественный музей, г.Новосибирск (8850) 6. Новосибирский государственный краеведческий музей, г. Новосибирск (1150) 7. Городской центр изобразительных искусств, г.Новосибирск (700) 8. Музей города Новосибирска, г.Новосибирск (380) 9. Дом ученых СО РАН, Новосибирск (300)	9 (16997)
Омская область	1. Исилькульский историко-краеведческий музей, г.Исилькуль (560) 2. Калачинский историко-краеведческий музей, г.Калачинск (125) 3. Марьяновский краеведческий историко-художественный музей, р.п.Марьяновка (583) 4. Саргатский историко-краеведческий музей, р.п. Саргатка (310) 5. Тарский историко-краеведческий музей, г.Тара (907) 6. Тюкалинский историко-краеведческий музей, г.Тюкалинск (194)	6 (2679)
Оренбургская область	1. Оренбургский областной музей изобразительных искусств г.Оренбург (591) 2. Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей г.Оренбург (892)	2 (1483)
Орловская область	1. Болховский краеведческий музей, г.Болхов (115) 2. Дмитровский историко-этнографический музей, г.Дмитровск (88)	4 (843)

	3. Мценский городской краеведческий музей им. Г.Ф.Соловьева, г.Мценск (597) 4. Ливенский краеведческий музей, г. Ливны (43)	
Пензенская область	1. Пензенская областная картинная галерея им. Савицкого, г.Пенза (335) 2. Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области, г.Пенза (160)	2 (495)
Псковская область	1. Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (выставочный зал), г.Псков (391) 2. Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск», д. Старый Изборск (90) 3. Военно-исторический музей Псковской области (19)	3 (500)
Ростовская область	1. Миллеровский краеведческий музей, г.Миллерово (100) 2. Аксайский военно-исторический музей, г.Аксай (76) 3. Белокалитвинский историко-краеведческий музей, г.Белая Калитва (100) 4. Сальский музей имени народного художника В.К.Нечитайло, г.Сальск (286) 5. Гуковский музей шахтерского труда им. Л.И.Микулина, г.Гуково (51) 6. Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник, г.Азов (340) 7. Каменский музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества, г.Каменск-Шахтинский (180) 8. Новочеркасский музей истории донского казачества, г.Новочеркасск (247) 9. Волгодонский художественный музей, г.Волгодонск (100) 10. Волгодонский эколого-исторический музей, г.Волгодонск (210) 11. Шахтинский краеведческий музей, г.Шахты (500) 12. Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, г.Таганрог (127) 13. Таганрогский художественный музей, г.Таганрог (200)	13 (2517)
Рязанская область	1. Касимовский краеведческий музей, г.Касимов (100) 2. Михайловский исторический музей, г.Михайлов (100) 3. Рязский краеведческий музей, г.Рязск (70)	4 (310)

	4. Спасский историко-археологический музей им. Г.К.Вагнера, г.Спасск (40)	
Самарская область	1. Музей истории города Новокуйбышевска, г.Новокуйбышевск (270) 2. Краеведческий музей г.о.Сызрань, г.Сызрань (250) 3. Музей истории города Отрадного, г.Отрадный (80)	3 (600)
Саратовская область	1. Вольский краеведческий музей, г.Вольск (258)	1 (258)
Сахалинская область	1. Сахалинский областной художественный музей, Южно-Сахалинск (200) 2. Литературно-художественный музей книги А.П.Чехова «Остров Сахалин», Южно-Сахалинск (400)	2 (600)
Свердловская область	1. Асбестовский исторический музей, г. Асбест (90) 2. Артемовский исторический музей, г.Артемовск (111) 3. Дом-музей П.И.Чайковского, г.Алапаевск (60) 4. Ирбитский государственный музей ИЗО, г.Ирбит (1850) 5. Городской выставочный зал. Г.Каменск-Уральский (392) 6. Камышловский краеведческий музей, г.Камышлов (153) 7. Краснотурьинский краеведческий музей, г.Краснотурьинск (400) 8. Карпинский краеведческий музей, г.Карпинск (72) 9. Музейно-выставочный комплекс, г.Лесной (370) 10. Нижнетагильский музей изобразительных искусств, г.Нижний Тагил (1040) 11. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», г.Нижний Тагил (160) 12. Серовский исторический музей, г.Серов (100)	12 (4798)
Смоленская область	1. Исторический музей, г.Смоленск (125) 2. Художественная галерея, г.Смоленск (40) 3. Выставочный зал культурно-выставочного центра (-) 4. Художественная галерея, г.Гагарин (120) 5. Историко-краеведческий музей, г.Вязьма (79) 6. Мемориальный музей, г.Гагарин (80) 7. Историко-краеведческий музей, г.Гагарин (100) 8. Историко-краеведческий музей, г.Десногорск (130) 9. Выставочный зал, г.Рославль (170)	9 (844)

Тамбовская область	1. Тамбовский областной краеведческий музей, Тамбов (650) 2. Тамбовская областная картинная галерея, Тамбов (450) 3. Музей-усадьба С.В.Рахманинова «Ивановка», д. Ивановка (120)	3 (1220)
Тверская область	1. Андреапольский районный краеведческий музей им. Э.Э.Шимкевича, г.Андреаполь (229) 2. Бельский краеведческий музей, г.Белый (12) 3. Городской музей им. Н.И.Дубравинского, г.Бологое (166) 4. Весьегонский краеведческий музей, г.Весьегонск (18) 5. Вышневолоцкий краеведческий музей, г.Вышний Волочок (260) 6. Zubцовский краеведческий музей, г.Зубцов (25) 7. Районный дом ремесел, г.Калязин (41) 8. Калязинская художественная школа, г.Калязин (57) 9. Кашинский краеведческий музей, г.Кашин (10) 10. Конаковский краеведческий музей, г.Конаково (20) 11. Краснохолмский краеведческий музей, г.Красный Холм (266) 12. Карельский национальный краеведческий музей, г.Лихославль (42) 13. Музейный культурно-туристический комплекс, г.Нелидово (89) 14. Концертно-выставочный зал Воскресенской церкви, г.Осташов (408) 15. Выставочный зал, г. Осташков (76) 16. Художественная галерея, г.Осташков (400) 17. Старицкий краеведческий музей, г.Старица (100) 18. Городской дом культуры г.Торопец (100) 19. Удомельский краеведческий музей, г.Удомля (20)	19 (2319)
Томская область	1. Асиновский краеведческий музей, г.Асино (34) 2. Колпашевский краеведческий музей, г.Колпашево (64) 3. Музей г.Северска, ЗАТО Северск (335) 4. Историко-краеведческий музей, г.Стрежевой (99) 5. Томский областной краеведческий музей имени М.Б.Шатиловой, г.Томск (754) 6. Томский областной краеведческий музей, г.Томск (352) 7. Музей истории Томска, г.Томск (30)	9 (1783)

	8. Подгорненский краеведческий музей, с. Подгорное (85) 9. Чаинская картинная галерея, с.Подгорное (30)	
Тульская область	1. Тульский музей изобразительных искусств, г.Тула (1134)	1 (1134)
Тюменская область	1. Ялutorовский музейный комплекс, г.Ялutorовск (95) 2. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник, г.Тобольск (617)	2 (712)
Ульяновская область	1. Научно-культурный центр им. Славского, г. Димитровград (257) 2. Центр культуры и досуга «Восход», г. Димитровград (102) 3. Культурно-выставочный центр «Радуга», г. Димитровград (300) 4. Галерея О.Юдинских, г. Димитровград (102) 5. Центр искусств, г. Димитровград (400) 6. Культурно-досуговый центр «Браво», г. Новоульяновск (347)	6 (1508)
Челябинская область	1. Челябинский государственный краеведческий музей, г.Челябинск (816) 2. Челябинский государственный музей изобразительных искусств, г.Челябинск (558) 3. Златоустовский городской краеведческий музей, г.Златоуст (70) 4. Магнитогорский историко-краеведческий музей, г.Магнитогорск (73) 5. Краеведческий музей, Копейский городской округ (112)	5 (1629)
Ярославская область	1. Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г.Ярославль (200) 2. Ярославский художественный музей, г.Ярославль (520) 3. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г.Рыбинск (100) 4. Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г.Переславль-Залесский (150) 5. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, г.Углич (60) 6. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А.Некрасова «Карабиха», с.Карабиха (80)	6 (1110)
Еврейская автономная область	1. Музей современного искусства Еврейской автономной области, г.Биробиджан (150)	1 (150)

Ненецкий автономный округ	1. Ненецкий краеведческий музей, г.Нарьян-Мар (107)	1 (107)
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра	1. Государственный художественный музей, г. Ханты-Мансийск (321) 2. Дом-музей народного художника В.А.Игошева, г.Ханты-Мансийск (541) 3. Музей природы и человека, г.Ханты-Мансийск (247) 4. Музей геологии, нефти и газа, г.Ханты-Мансийск (678)	4 (1787)
Чукотский автономный округ	1. Музейный центр «Наследие Чукотки, г.Анадырь (70)	1 (70)
Ямало-Ненецкий автономный округ	1. Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского (2104) 2. Музейный ресурсный центр, г. Ноябрьск (644) 3. Губкинский Музей освоения Севера, г.Губкинский (156) 4. Новоуренгойский городской музей изобразительных искусств, г. Новый Уренгой (138) 5. Пуровский районный историко-краеведческий музей, г.Тарко-Сале (111) 6. Уренгойский краеведческий музей, п. Уренгой (177)	6 (3330)

Типовой отчет об объекте (FACILITY REPORT)

Данные об организации:

- Полное название организации;
- Руководитель организации;
- Юридический адрес;
- Почтовый адрес.

Общая информация:

- Документ, регламентирующий деятельность организации;
- Организация, осуществляющая функции и полномочия учреждения;
- Тип организации;
- Географическое положение (в городской черте, центр города).

Здание: конструкция, конфигурация, обслуживание:

- Дата постройки;
- Характеристика и описание здания;
- Этажность;
- Используемые материалы при строительстве;
- Даты проведения ремонтных, реставрационных работ;
- Описание здания:
 - общая площадь;
 - площади помещений для временных выставок (высота потолков, количество окон и дверей);

- площади помещений, предназначенных для хранения экспонатов временных выставок;
- и упаковочной тары.

Пожаробезопасность здания:

- Система пожарной сигнализации;
- Осуществление контроля пожарной безопасности;
- Наличие постоянной связи с МЧС города;
- Наличие средств огнетушения;
- Наличие противопожарных дверей;
- Наличие эвакуационных выходов.

Охранные системы и системы сигнализации:

- Осуществление круглосуточной охраны;
- Осуществление видеонаблюдения (типы приборов);
- Наличие связи со службами безопасности и полиции;
- Число сотрудников, обеспечивающих охрану в дневное/ночное время;
- Ответственные лица за осуществление охраны и контроля доступа к временным экспозициям;
- Наличие комплекса мер от воровства и вандализма.

Обеспечение сохранности и безопасности экспонатов

(климатический контроль и освещенность):

- Осуществление температурно-влажностного режима (типы используемых приборов, схемы их расположения, ведение журнала);
- Наличие освещенности залов на временных выставках (тип и количество приборов, ведение журналов);

- Осуществление эпидемиологического контроля в местах проведения временных выставок и хранилищ для экспонатов временных выставок и упаковочной тары (типы и количество приборов, ведение журналов);
- Наличие ответственных лиц за осуществление климат-контроля, контроля TV режима, освещенности (ведение журнала);
- Проведение проверок на наличие грызунов, насекомых, микроорганизмов (ведение журнала);
- Применяемые средства и меры борьбы с грызунами, насекомыми и микроорганизмами;
- Уборка помещений, предназначенных для временных выставок;
- Возможность замены лампочек в помещениях, предназначенных для временных выставок;
- Наличие обученного персонала, обеспечивающего сохранность экспозиции (наличие ключей, возможностей для опечатывания, ведение журнала);
- Наличие отдельных хранилищ для экспонатов временных выставок и упаковочной тары;
- Наличие обученного технического персонала для выполнения погрузо-разгрузочных работ.

Выставочное оборудование для временных выставок:

- Наличие выставочного оборудования (витрины, подиумы, рамы и т. д.);
- Наличие в витринах внутренней подсветки;
- Оснащение витрин фильтрами от пыли;
- Наличие защиты от УФ-лучей в витринах и залах;
- Наличие ламп с холодным светом в залах и витринах;

- Возможность изготовления выставочного оборудования по специальным требованиям (дополнительная сигнализация для предметов оружия и экспонатов, содержащих драгоценные металлы и камни).

Физические и электронные системы охраны:

- Наличие и режим работы охранной сигнализации;
- Использование специального оборудования (количество и тип);
- Работа системы сигнализации и персонала в случае обнаружения сигнала;
- Подключение дверных, оконных проемов и отверстий к системе охранной сигнализации;
- Частота проверки системы сигнализации (ведение журнала);
- Наличие ответственных лиц за проверку сигнализации;
- Фиксация и сохранность сигналов тревоги (ведение журнала);
- Способы ограничения подхода посетителей к крупногабаритным экспонатам (стойки, ограждения).

Перечень проведенных временных выставок:

Подписи и печать руководителя организации и ответственных лиц: