



Концепция музейного комплекса «Большой амбар»

В

Ивангородском филиале ГБУК ЛО «Музейное агентство» – Ивангородский музей

Объект «Большой амбар», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ивангородской крепости» – новое музейное пространство.

Над концепцией работал авторский коллектив в составе: И.Н. Миронова, Л.Ю. Копылов, И.Н. Коновалова, М.Т. Башкина.

Концепция утверждена на Научно-методическом совете ГБУК ЛО «Музейное агентство» 10.11.2021 года.

Оглавление

[Введение](#)

[Раздел I. Анализ существующего положения](#)

[Раздел II. Описание нового музейного объекта и его деятельности](#)

[Раздел III. Новый музейный объект и его аудитория](#)

[Тематика и краткое содержание экспозиционных комплексов](#)

Введение

1. Резюме проекта

Необходимость формирования научной концепции нового музейного пространства обусловлена перспективой реставрации Большого амбара с последующей музеефикацией. Концепция обосновывает общие подходы к функциональному решению пространства и содержанию планируемой здесь деятельности. Соответствующие разделы концепции описывают экспозиционное наполнение здания: состав и назначение экспозиционных зон, структуру основной экспозиции. Анализуются перспективы изменения аудитории музея.

2. Цели и задачи проекта

Цель проекта – воссоздание исторического здания Большого амбара как объекта музейного комплекса Ивангородского музея, обоснование контуров музейного использования объекта.

Задачи проекта:

- 1) Восполнение недостающей инфраструктуры Ивангородского музея. Концепция использования здания должна создаваться в соотнесении с существующими экспозициями, публичными зонами, служебными пространствами всего музейного комплекса Ивангорода. Более того, достраивать инфраструктуру комплекса, обеспечивая современные стандарты хранения коллекции и ее предъявления.
- 2) Повышение количественных и качественных показателей музея. Создание условий для комфортного пребывания на территории разных групп посетителей, в том числе стимулирующих повторные посещения музея. Расширение спектра предоставляемых услуг. Обеспечение доступности публичных пространств музея маломобильными группами посетителей.
- 3) Создание полноценной краеведческой экспозиции («музей о городе»). Описание экспозиционного сообщения, его структуры. Описание возможных решений экспозиционных комплексов, учитывающих особенности восприятия информации современным посетителем и возможности современных технических средств. Увеличение количества выставляемых предметов музейного фонда. Описание направлений исследовательской и собирательской деятельности музея.
- 4) Создание культурного объекта для горожан и жителей прилегающих территорий («музей для города»). Вводимый в строй новый музейный объект описывается как фактор урбанистического, социального и культурного роста территории в логике развития культурной среды и повышения качества жизни горожан. Новый музей должен стать еще одним структурообразующим центром региона.
- 5) Развитие межрегионального и международного культурного сотрудничества.

Раздел I. Анализ существующего положения

3. История вопроса

Реконструкция сооружений Ивангородской крепости была начата в 2012 году в рамках реализации проекта «Развитие уникального приграничного ансамбля крепостей Нарвы и Ивангорода, как единого культурного и туристического объекта». В декабре 2015 года были закончены работы по реставрации Малого порохового амбара постройки XVII века и приспособление его под музейно-выставочный комплекс.

Продолжение реконструкции крепостных сооружений в Нарве и Ивангороде – это следующий инфраструктурный проект программы эстонско-российского приграничного сотрудничества на 2019-2022 годы, одобренный Европейской комиссией.

Ивангородская компонента вышеуказанного проекта предполагает проведение следующих основных мероприятий:

- восстановление Большого амбара и оборудование системами жизнеобеспечения и безопасности,
- приспособление здания под музейно-выставочную функцию,
- благоустройство территории,
- создание зон отдыха и информации для туристических групп.

4. Описание здания и его охранной зоны

Здание Большого амбара находится в юго-западной части Большого Бояршего города Ивангородской крепости и расположено параллельно пряслу Провиантская-Широкая.

Здание было построено в 1778 году. Первоначально Большой амбар представлял собой двухэтажное прямоугольное в плане здание с контрфорсами по углам, крутой вальмовой кровлей, оконными и дверными проемами с арочными перемычками. В середине XIX в. здание амбара несколько раз ремонтировалось, однако, эти ремонты в целом не изменили его облика.

В 1883-86 годах для размещения военнослужащих 92-го Печорского полка здание было перестроено под казарму, кровля была заменена на более пологую, с южного фасада была сооружена одноэтажная пристройка с нужником. В здании была устроена система печного отопления, новая лестница, первоначальные арочные оконные и дверные проемы были заложены, взамен были устроены новые прямоугольные проемы. На северном фасаде соорудили крыльцо с тамбуром.

В годы Великой Отечественной войны здание получило значительные повреждения.

Объект культурного наследия «Большой амбар» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ивангородской крепости» поставлен на государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 прил. 1 от 30.08.1960 года.

В 1990-е годы была начата работа по реконструкции здания. Были раскрыты заложенные первоначальные оконные и дверные проемы на северном фасаде в уровне 1-го этажа и заложены проемы конца XIX века, воссозданы утраченные столбы. С южной стороны по центру здания выполнена пристройка с размерами в плане 8.5 x 12.2 м. Внутри здания были сооружены перегородки из бетонных блоков. Работы не были завершены.

5. Анализ современного состояния музейного объекта

В настоящее время Большой амбар представляет собой двухэтажное здание, прямоугольное в плане, с размерами 57,66 x 14,9 м, высота – 9 м. Кровля и стропильная система, крыльца, стены пристройки полностью утрачены.

В рамках предстоящей реставрации предлагается восстановить Большой амбар, учитывая характер архитектуры остатков интерьера здания (фактура материалов стен, перекрытий, расположение и конфигурацию подлинных и реконструируемых проемов).

Крыша мансардного типа позволит увеличить полезную площадь здания.

6. Характеристика культурного пространства, в котором будет функционировать новый музейный объект

Ивангород обладает высоким историко-культурным потенциалом, который включает не только памятники культуры, истории, архитектуры, природно-ландшафтные и уникальные экологические объекты, но и важные события и персоналии.

Начиная с середины 2000-х годов, музей и его объекты начинают активно влиять на окружающую территорию. Вокруг Ивангородской крепости появляется транспортная и туристическая инфраструктура: подъездные пути, пешеходные дорожки, стоянки, освещение. Затем реставрируется Малый амбар. В 2014 году начинает работу туристский информационный центр. В 2015 открывается постоянная экспозиция в Малом пороховом амбаре.

За эти годы Ивангородский музей инициировал и организовал установку памятных досок: А. П. Ганнибалу, на месте его бывшего имения, и Первому общегосударственному русскому певческому празднику 1937 года. В честь 150-летия со

дня рождения Ф. Я. Пантелеева, купца, промышленника, общественного деятеля, потомственного почетного гражданина Ивангорода была благоустроена могила, отреставрированы надгробный памятник и ограда. Эти события и новые культурные объекты притягивают в город туристов, положительно влияют на общую культурную ситуацию в городе, меняют к лучшему его имидж.

Сегодня в Ивангороде действует одно учреждение культуры – Культурно-досуговый центр. В городе нет кинотеатра и профессиональной концертной организации, парка и скверов. Возможно, этот пробел частично компенсируется за счет объектов культуры и досуга соседнего города Нарвы (Эстония). Опрошенные жители Ивангорода местом проведения досуга называют Нарву (посещение спектаклей, концертов и детских развлечений), Санкт-Петербург (поездки в театры, музеи, на выставки) и Ленинградскую область. В опросах звучит пожелание развивать собственную инфраструктуру досуга и отдыха, особенно для детей и подростков.

Фактически, все жители Ивангорода – приезжие из других мест, максимальная глубина личной причастности к истории города – три поколения (переехали после войны).

Раздел II. Описание нового музейного объекта и его деятельности

7. Краткая характеристика основных форм деятельности нового музейного объекта

Миссия проекта – привнести в Ивангород новые, более высокие стандарты сохранения и потребления культуры. Значимость нового объекта – в расширении существующих рамок двух основополагающих функций музея – хранительской и культуротворческой.

Хранительская деятельность музея сегодня приобретает все более открытый характер. В воспитании музейного сознания лежит осознание. Открытые фонды – это прием, позволяющий начать диалог со зрителем о ценности сохранения наследия и значимости хранительской работы.

Культуротворческая деятельность описывается как стимулятор социокультурных изменений территории. Новый музей – это отказ от представления о посетителе как пассивном потребителе набора предлагаемых услуг. Посетитель должен получить не только свободу выбора, но и возможность реализовать свой выбор в разнообразных формах творческой деятельности, не только расширение культурного горизонта, но и опыт воспроизведения культуры.

8. Функциональное использование пространства. Описание функциональных зон

Существующие проектные предложения по приспособлению объекта под музейные цели содержат ряд принципиальных решений, которые нельзя признать

оптимальными. Современные музеи задают определенный стандарт проектирования пространств музейных комплексов:

– пространство должно быть четко поделено на публичную, служебную и технические зоны. Эти зоны должны быть максимально локализованы;

– публичные пространства должны быть максимально раскрыты, решены по принципу зонирования, а не неразгораживания. Посетитель должен легко ориентироваться в этом пространстве и свободно перемещаться внутри публичных зон. Все публичные пространства должны быть доступны для всех категорий посетителей;

– служебные и технические помещения должны быть максимально комфортны для работы персонала и защищены от посторонних вторжений (контроль доступа);

– состав и размещение технических помещений должны учитывать характер эксплуатации помещений (хранение инвентаря и мебели, пульт управления мультимедийным комплексом экспозиции);

9. Задачи экспозиции Большого амбара

Представить локальную историю места в контексте истории страны. Доступно и привлекательно рассказать о ключевых событиях, фактах и персонажах прошлого Ивангорода XVIII-XX веков. Стимулировать интерес посетителей к изучению и сохранению историко-культурного наследия места.

10. Назначение и состав экспозиционных зон. Описание экспозиционных зон и их использования

Музеефикация Большого амбара предполагает создание пяти экспозиционных зон, отличающихся как и по содержанию, так и по характеру и степени включения зрителя в музейное состояние.

1) Памятник истории «Большой амбар XVIII века»

Здание Большого амбара – заметный архитектурный акцент комплекса Ивангородской крепости. Выбранный способ его сохранения – консервация с частичной достройкой современными материалами – делает его еще более акцентным. Архитектор настаивает: нам интересен прежде всего сам объект и вся без изъятия его история. Его музеефикация в этом случае означает, что само здание следует рассматривать как один музейный предмет, приемом предъявления которого становится «выставка одного экспоната». Разновременные элементы конструкции, кладки акцентируются зрительно и снабжаются «этикеткой», отсылающей к тому или иному эпизоду жизни здания, крепости, города. Эту экспозиционную логику продолжает экспозиция открытого хранения на первом этаже Большого амбара.

2) Открытое хранение

Предметы хранения, размещаемые во входной зоне, выполняют задачу постепенного переключения зрителя из бытового состояния в зрительское. Этикетаж экспонатов может стать вариантом музейной навигации, отсылая к соответствующим разделам основной экспозиции.

3) Открытое хранение с ограниченным доступом

Демонстрация предметов коллекции и способов их хранения и проведение музейных занятий для небольших групп по публичной атрибуции коллекции и знакомства с музейными профессиями.

4) Основная экспозиция

Рассказ об истории города, погружение зрителя в события прошлого.

5) Выставочное пространство

Зал для временных выставок с возможностью его использования в качестве помещения для публичных мероприятий (лекций, дискуссий, концертов, встреч, переговоров, клубных занятий).

11. Обоснование выбора тематики основной экспозиции.

История Ивангородского музея началась не с краеведческого (как в соседних городах Кингисепп и Сланцы), а с художественного музея, где сегодня представлена коллекция произведений художников И. Я. Билибина и А. В. Щекатихиной-Потоцкой.

Дальнейшее развитие музей получил, основываясь на комплексе средневековых архитектурных памятников ансамбля Ивангородской крепости, став, таким образом, не только художественным, но и историко-архитектурным. Экспозиция «Военно-оборонительное зодчество Северо-Запада Руси», расположенная в старинном здании таможни недалеко от крепости, также не восполняла отсутствие постоянной краеведческой экспозиции. Ситуация стала меняться с декабря 2015 года, когда в Малом пороховом амбаре открылась экспозиция «История Ивангородской крепости от основания до наших дней», которая подробно рассказывает об основных этапах строительства крепости, реставрационных работах, исторических персоналиях, важных политических событиях, происходивших с XV по XIX века. Однако эта экспозиция не рассказывает о городе как таковом.

За время существования музея с 1980 года его фондовая коллекция пополнилась большим количеством уникальных предметов, редких документов, интересных фотографий, не имеющих прямого отношения к истории крепости. Отсутствие постоянной экспозиции историко-краеведческого характера не давало возможности сделать эту предметную базу доступной широкому кругу посетителей, а главное, за

пределами культурно-просветительской деятельности музея оставалась основная часть истории Ивангорода – история посада, возникшего за крепостными стенами.

Потребность в создании полноценной краеведческой экспозиции обосновывается и демографией. После освобождения в 1944 году в Ивангороде не осталось ни одного жителя. С тех пор выросло уже третье поколение приезжих из других мест. У них фактически нет связи с глубиной истории места, в котором они живут. Опрос общественного мнения, который сотрудники музея проводили в рамках подготовки данной концепции, показал, что 89 % опрошенных интересуются историей города и хотели бы получить ответы на свои вопросы в новой экспозиции. Это поможет «разбудить» нас.

12. Общие подходы к экспозиционным решениям основной экспозиции

Общими подходами к конструированию основной экспозиции являются:

Совмещение взгляда на историю «сверху» (из современности) и «изнутри» событий (погружение).

Отказ от хронологии в пользу тематизма. Локализация материала тематических разделов на основе отбора ключевых сюжетов, событий, персонажей, несущих максимальную смысловую нагрузку.

Предметный ряд экспозиции является не иллюстрацией, а самостоятельным текстом, его смысловой монтаж осуществляется по принципу противопоставления или контрастного показа.

Погружение в историю означает, что посетителю предоставляется возможность «прожить» события прошлого интеллектуально, эмоционально и даже физически. Запрос на глубину интеллектуального восприятия обеспечивается многослойностью экспозиции.

Тематические комплексы имеют самостоятельное значение. Это законченные сюжеты, обладающие собственным сценарием осмотра. Посетитель выбирает свою логику осмотра экспозиции, свободно перемещаясь в экспозиционном пространстве.

Осмотр экспозиции является полноценным не только для экскурсионных групп, но и для одиночных посетителей. Система текстов (этикетаж, вводные тексты, инфографика) полностью компенсирует отсутствие экскурсовода. Используются электронные этикетки на трех языках (русском, эстонском, английском). Навигация музея максимально обеспечивает легкость пространственной ориентации.

Художественное решение экспозиции строится не в логике «интерьерных уголков», а по принципу помещения музейных предметов в современную дизайнерскую оболочку, органично включающую необходимое мультимедиа сопровождение («машины времени»).

Раздел III. Новый музейный объект и его аудитория

13. Существующая структура аудитории Ивангородского музея

Все приходящие в музей делятся на две категории: (а) посетители выставок и экскурсанты (85% от общего числа посетителей) и (б) участники массовых и культурно-образовательных мероприятий (15% от общего числа посетителей). Проанализируем обе группы.

А) Посетители выставок и экскурсанты делятся на организованных (в составе экскурсионных групп) и индивидуальных посетителей.

– Посетители в составе экскурсионных групп составляют 37,5% всех посетителей экспозиций музея, из них примерно четвертую часть составляют дети в возрасте до 16 лет. Доля жителей Ивангорода, Нарвы и Кингисеппского района среди них крайне невелика – 3-5%. В большинстве своем это дети, отдыхающие в летних оздоровительных лагерях Кингисеппского района. Взрослые посетители из числа местных жителей в составе организованных групп являются военнослужащими или сотрудниками предприятий. Чаще местные жители оказываются в числе сборных экскурсионных групп при сопровождении своих гостей в музей или в числе участников конференций, круглых столов, партнерских встреч, которые проходят в Ивангороде и Кингисеппе.

– Индивидуальные посетители составляют сегодня 62,5% от всех посетителей экспозиций музея. В основном это иногородние жители, проезжающие через город, отдыхающие или автотуристы.

Б) Участники массовых мероприятий (фестивали, исторические реконструкции, народные гуляния в День города). Суммарная оценка количества местных жителей Ивангорода в составе общего количества посетителей дает ориентировочную цифру 5-6 тысяч человек, что составляет 62% от 9486 человек, проживающих в Ивангороде.

В) Участники культурно-образовательных мероприятий музея (тематические программы, концерты, встречи с писателями и художниками, лекции, занятия, уроки). В основном, это жители города – 10-14 % от общей численности местного населения.

14. Характеристика существующей аудитории Ивангородского музея

1) Небольшой, но свой круг постоянных посетителей-ивангородцев, следящих за выставками, интересующихся делами музея. Подростки и молодежь Ивангорода любят просто гулять в крепости, сделать сэлфи на смотровых площадках. Взрослые же или сопровождают своих гостей, или гуляют по крепости с детьми.

2) Вторую группу посетителей Ивангородского музея составляют жители Кингисеппа и других населенных пунктов Кингисеппского района, а также соседних районов Ленинградской области, имеющие свободный доступ в пограничную зону, и которые проживают на расстоянии 1-2 часов езды на общественном транспорте. Они характеризуются интересом к региональным культурным ценностям, культурному наследию края.

3) Третью, самую многочисленную группу составляют туристы в составе организованных групп. Это люди, интересующиеся культурой и историей. В эту категорию попадают и группы школьников, посещающих город в ходе тематических экскурсий по крепостям Северо-Запада. Интересна в этой связи статистика посещений группы «Ивангородский музей-крепость» в социальной сети ВКонтакте. Среди интересующихся музеем есть жители Эстонии, Белоруссии, Германии, Турции.

4) Четвертую группу посетителей составляют автотуристы, приезжающие в город в период отпуска, выходных и праздничных дней, путешествующие по городам России. Это люди разного возраста со средним и высшим образованием, самостоятельно планирующие свое путешествие.

5) Пятую группу посетителей составляют те, кто проездом следует из Санкт-Петербурга в Таллинн и обратно. Государственную границу через пропускной пункт в Ивангороде в год пересекает примерно 800 тысяч человек. Однако, большинство туристических групп и индивидуальные туристы, следующие из Эстонии в Россию и обратно, не делают остановки в Ивангороде.

Опираясь на анализ мотивации посещений музея, можно выделить четыре основных типа посетителей:

- «любопытствующие», желающие узнать что-то новое;
- «коллекционеры впечатлений», рассматривающие музей как достопримечательность в контексте культурного ландшафта региона, участники событийной программы музея;
- «сделавшие выбор, освоившие музей как место проведения досуга, постоянные участники образовательных и выставочных мероприятий музея;
- «исследователи», стремящиеся расширить или уточнить свои знания, те, кто имеет специфический или профессиональный интерес к представленной в музее информации.

15. Новый музейный объект и его целевая аудитория

Анализ структуры посещений и характеристика существующей аудитории позволяет сделать некоторые промежуточные выводы:

1. Основной потенциал роста посещаемости музея – жители города и автотуристы.

2. Рост посещаемости за счет транзитных путешественников возможен лишь по мере ослабления действия на территории Ивангорода правил пограничного режима (ключевой условие), роста привлекательности музея, улучшения информированность о достопримечательностях города, развития туристической инфраструктуры.

3. Проблема увеличение числа посетителей в составе организованных групп (местные жители и приезжие) решается за счет упрочения контактов с туристическими организациями.

Вышесказанное позволяет утверждать, что целевой аудиторией проекта, на которую ориентируются проектные решения, являются индивидуальные посетители – местные жители и автотуристы.

Местные жители. В эту же группу можно было бы включить и жителей Нарвы при выполнении ключевого условия: ослабление действия на территории Ивангорода правил пограничного режима. С точки зрения мотивации посещения их можно отнести к «любопытствующим», «сделавшим выбор» и «исследователям». Стратегия работы с этой целевой аудиторией определяется как превращение «любопытствующих» в «сделавших выбор» и «исследователей». Проектные решения для этих категорий должны обладать следующими характеристиками:

- привлекательность экспозиций, обнаруживающей личную связь с локальной историей места;
- многоуровневость экспозиции, стимулирующая повторные посещения;
- вариативность способов освоения экспозиции, индивидуальные запросы посетителя;
- открытость фондов как часть общей стратегии воспитания музейного посетителя;
- активность выставочной политики, обеспечивающей разнообразие и сменяемость музейного предложения;
- привлекательность музея как места проведения досуга (участие в массовых, зрелищных и просветительских мероприятиях, клубной и кружковой программе);
- комфортность информационной и эмоциональной среды.

Приезжие / автотуристы. Мотивационные характеристики этой группы – «любопытствующие», «коллекционеры впечатлений» и «исследователи». Стратегия работы с этой аудиторией определяется тем, что все три типа посетителей равноценны с точки зрения принимаемых проектных решений, которые должны обладать следующими характеристиками:

- эксклюзивность экспозиционного рассказа;
- привлекательность экспозиций, акцентирующих значение Ивангорода в истории страны;
- вариативность способов освоения экспозиции;
- доступность навигации (информации подается кроме русского на английском и эстонском языках);
- развитость инфраструктуры гостеприимства.

На эти характеристики должны быть ориентированы все проектные решения (функции публичных пространств, формулировка экспозиционного сообщения, характер, приемы и способы включения зрителя в освоение экспозиции и иную музейную деятельность).

Тематика и краткое содержание экспозиционных комплексов

Экспозиционный комплекс «С путеводителем по Нарве в поисках Ивангорода»

В центре музейного повествования – образы и характеристики города, отражающие его своеобразие.

Общее сообщение: первые описания Нарвы, привлекающие внимание к городу и его истории, появляются уже в первые годы XIX века. С тех пор авторы путеводителей по Нарве создадут впечатляющий набор образов города, отражающий его неповторимые черты. Какое наследие актуально для современного Ивангорода? Какой образ города откликается в сознании современного человека – ивангородца и приезжего.

Экспозиционный ряд (предметы, документы, карты, репродукции, фотографии, современные путеводители, аудиоинтервью с жителями города) структурируется набором характеристик, которыми наделяют это место авторы путеводителей по Нарве.

Набор характеристик места в хронологии их появления:

Город славен своим настоящим («Город Нарва в рассуждении своей малости и древнего построения не важен, но крепостное строение, а особливо отправляемые в оном торги, делают его знаменитым городом». Щекатов, 1804)

Потенциальная территория ускоренного развития («Немецкие рыцари, русские цари, шведские власти наделяют Нарву рядом прав и привилегий, способствующих росту благосостояния города». Козакевич, 1845)

Трогательная провинция («Подъезжая к Нарвскому форштадту, забываешь унылый Хунгербург [теперь – Усть-Нарва]. Садики и огороды тянутся по всему предместью вплоть до города... С внешней стороны Нарва поражает своим живописным видом, а внутри опрятностью. Положение Нарвы на высшем месте окрестностей и есть наилучшее для здоровья, а по словам жителей, здесь никогда господствующих болезней не бывало. Город весьма невелик». Козакевич, 1845).

Город, у которого всё в прошлом. «Шумное бывшее» («Во времена московского государства замок Иван-город собирал служилых и торговых людей Москвы, Новгорода, Пскова и Ганзы, а ныне в нем стоят только церкви, да хлебные магазины; кроме сторожей в нем никто не живет». Ругодивцев, 1873)

Первозданная красота природы (Случевский, 1890)

Похвала человеческому разуму и современной цивилизации («Право, трудно разобраться в тех впечатлениях, которые невольно одолевают посетителя: жалеть ли о дикой, пустынной красоте водопада, навсегда утраченной? Удивляться ли, или радоваться могуществу мысли человека, одолевающей неизмеримые силы природы и загораживающей своею торговою предприимчивостью эту чудесную красоту?». Случевский, 1890).

Перекрестье культур. Место, где столкнулись «два великих исторических течения», «два враждебные мировоззрения», католичество и православие, германоскандинавский мир и славянский («...и с тех пор, и по настоящий день, стоят один против другого эти два замка, бывшие противники, являя собой пример, чуть ли не единственный в свете, такого близкого, острого соприкосновения двух, когда-то вековых врагов: католического рыцарства и православной России <...> тут, не далее ста сажен один другого, столкнулись два враждебных мировоззрения двух могущественных народностей, с ее неисчислимыми воспоминаниями, вполне исключительна, единственна». Случевский, 1890).

Место где, лежат истоки российской империи («...отсюда или приблизительно отсюда, может быть именно этими местами, прибыли на зов обитателей русских равнин, из сторон скандинавских, основатели Руси: варяги Рюрик, Синеус и Трувор и тогда возникла древняя Россия; здесь же, в этих же местах, положено Петром Великим начало новой России». Случевский, 1890).

Посетитель получает возможность высказать свое впечатление от современного Ивангорода, голосуя за актуальность той или иной характеристики города.

Экспозиционный комплекс «Война и мир» / «Между миром и войной» (1855 – первая половина XX века)

В центре музейного повествования – жизнь обыкновенных людей, героев и жертв истории, в условиях войн, оккупации, противостояния.

Общее сообщение: война и мир – две формы человеческого бытия, которые в истории Ивангорода сменяли друг друга на протяжении нескольких столетий. Ситуация пограничья максимально обостряла эти состояния, определяя остроту конфликта «человек в водовороте истории».

Экспозиционный ряд (предметы, документы, карты, фотографии, воспоминания участников) структурируется следующими историческими вехами:

Крымская война. 1855 год. 6 июня в наровской губе появилась неприятельская флотилия в составе 2 винтовых линейных кораблей и 2 паровых канонерских лодок. В перестрелке с неприятелем участвовал отряд русских военных кораблей в составе 4-х гребных канонерских лодок под командованием капитан-лейтенанта барона Олафа Романовича фон Штакельберга. От неприятельских снарядов пострадали некоторые дома в Гунгербурге [Усть-Нарва]. Одно ядро попало в здание, принадлежавшее торговой фирме «Гендт и компания». Выстрелы были слышны и в Нарве. Часть жителей разъехалась по соседним деревням. Более смелые, напротив, отправились к деревне Кутеркюль, где следили за ходом канонады. Городские власти Нарвы наблюдали за ходом сражения с башни биржевого дома в подзорные трубы.

92-й Пехотный Печорский полк. В 1883 году полк из Финляндии был передислоцирован в Нарву. С перемещением полка жизнь провинциального города резко изменились. Для отвлечения нижних чинов от излишнего и праздного посещения города в полку устраивались развлечения, например солдатские спектакли. В 1887 году два батальона были командированы в распоряжение Санкт-Петербургского губернатора для приведения в порядок некоторых деревень Ямбургского уезда, вышедших из повиновения гражданским властям. Вмешательство войск потребовалось и в 1905-1907 годах, когда революционные волнения захватили Нарву. В ночь с 11 на 12 августа 1914 года полк в полном составе убыл на фронт Первой мировой войны.

Революционные события в Ивангороде и Нарве. 1905-1907 годы. 13 января газета «Нарвский листок» выступила с призывом «Так дальше нельзя жить, пора остановиться!». 25 мая 1907 на льнопрядильной мануфактуре около 11 часов собралась толпа рабочих и заявила о желании поговорить с директором О. Пельтцером. Разговор принял острый характер, раздраженная толпа накинулась на Пельтцера и сбросила его в реку. Несколько участников были приговорены к расстрелу, другие – к каторжным работам.

Революционные события в Ивангороде и Нарве. 1917 год. 25-26 октября создан Военно-революционный комитет, который возглавил А. Тийман. По приказу ВРК красногвардейцы и солдаты заняли ратушу, вокзал, банк, почту и телеграф. Взятие власти произошло без вооруженных столкновений.

Немецкая оккупация. 1918 год. Отступление красных войск и сдача Нарвы немцам в ночь на 4 марта вызывают неслыханный хаос и панику.

Эстляндская коммуна. 1918-1919 годы. 28-29 ноября части Красной Армии в авангарде с 2-м Вильяндским полком начали наступление на Нарву. Ожесточенное сражение с немецкими и эстонскими частями произошло на Йоласком поле на окраине Нарвы. 29 ноября в Нарве состоялось провозглашение Эстонской советской республики – «Эстляндской трудовой коммуны». Высшим ее органом стал Совет Коммуны – правительство во главе с Яном Анвельтом. 10 декабря 1918 года Совет Эстляндской Трудовой Коммуны издал декрет о выселении из страны всех лиц духовного звания. Отец Александр Волков, отец Дмитрий Чистосердов, священнослужители Успенской и Знаменской церквей, отказались повиноваться, и были расстреляны. 19 января 1919 года войска, сформированные эстонским буржуазным правительством с помощью частей бывшей царской армии, шведских, датских и финских наемников подошли к Нарве. Части Красной армии отступили на правый берег. Эстляндская трудовая коммуна пала.

Северо-западная армия. 1919 год. После поражения под Петроградом Северо-западная армия под командованием генерала Юденича на правом берегу Наровы оказались 40 тысяч солдат Северо-Западной армии, из которых 20 тысяч были ранены и больны тифом. Переговоры с эстонцами о продвижении по территории Эстонии велись несколько дней, в результате которых было принято решение о полном разоружении армии. Бывшим военным служащим предоставлялись права беженцев.

Карантинный лагерь Красного Креста в Ивангородской крепости. 1920 год. Во исполнение подписанного 2 февраля 1920 года Юрьевского мирного договора через Эстонию из России стали возвращаться военнопленные коалиции Антанты – немцы, австрийцы, венгры, чехи, словаки. Для них на территории Ивангородской крепости был устроен карантинный лагерь. Срок пребывания в карантинном лагере варьировался от 3 дней до 3 недель. В декабре в карантинном лагере находился чешский писатель Ярослав Гашек, своё пребывание в Ивангороде он описал в одном из рассказов «И отряхнул прах с ног своих...».

Эстонская республика. 1920-1940 годы. На территории Ивангородской крепости размещалась воинская часть эстонской армии (II пулеметная рота I полка). С 1 мая 1929 года Военное ведомство ввело новые правила посещения Успенской церкви в Ивангородской крепости, которые делали почти невозможным посещение церкви прихожанами. Компромисс с Министерством обороны удалось достигнуть лишь в 1934 году.

Присоединение Эстонии к СССР. 1940 год. 21 июня эстонское правительство ушло в отставку. Новое правительство возглавил Йоханес Варес. В Нарве и Ивангороде состоялись демонстрации жителей. Рабочие ткацких мануфактур и других предприятий города организовали шествие, многотысячный митинг состоялся на площади Кренгольмского рынка. В ходе социализации национализируются промышленность, банки, железнодорожный транспорт, средства связи, сельскохозяйственные угодья, полезные ископаемые. Агитбригады, субботники, художественная самодеятельность стали ориентирами новой жизни. В 1941 году был создан городской комитет комсомола и пионерская организация. Летом 1941 года во Всесоюзный лагерь «Артек» была направлена группа пионеров-активистов Эстонии.

Советизация сопровождалась репрессиями и депортациями, жертвами которых стали многие представители государственной власти республики, деятели культуры, духовенства и просто «неблагонадежные» лица. Среди этого печального списка – Осипов Александр Ефимович, депутат эстонского парламента от Нарвы и Принаровья, вдохновитель и организатор русского певческого праздника 1937 года.

Фашистская оккупация. 1941-1944 годы. 16 августа 1941 года немецкие части вышли к окраинам Нарвы, ночью 17 августа советские войска переправились через реку Нарову и с боями стали отходить к Ленинграду. В оккупированной Нарве и Ивангороде немцами создаются тюрьмы и концлагеря. В них содержались и уничтожались не только местные жители, но и тысячи военнопленных и гражданских лиц. В Нарве функционировали 13 лагерей и тюрем. В Ивангороде карательные акции проводились как против отдельных граждан, так и массовые – в ночь на 7 ноября 1941 года было арестовано сразу около 800 мирных жителей. Группы для подпольной работы были сформированы незадолго до отступления советских войск. Подпольщики (Константин Чапурин, Николай Кочнов, Алексей Федоров) вели сбор информации разведывательного характера, производили диверсии на шоссе и железных дорогах, помогали партизанам. Подпольщикам удавалось привлечь к своей деятельности и немцев-антифашистов.

Экспозиционный комплекс «Развитие города, инвестиционный проект Штиглица. Реформа городского самоуправления (вторая половина XIX века)»

В центре музейного повествования – три ключевые фигуры, задающие вектор городского развития территории Ивангорода второй половины XIX века:

– барон Александр Людвигович фон Штиглиц, крупнейший российский финансист, банкир, промышленник, управляющий Государственным банком России (1860-1866), меценат, благотворитель. Основатель Нарвской льнопрядильной мануфактуры. Строительство (с 1851 года) и ввод в строй комплекса к середине 1870-х годов построек мануфактуры радикально меняет облик ивангородской стороны, задает планку социальной ответственности бизнеса.

– купец В. П. Петров, гласный Нарвской городской думы со дня ее основания в 1873 году, гласный от Нарвы в ямбургском земстве. К полномочиям городских дум, по реформе Александра II, «...дела по внешнему благоустройству города, а именно: попечение об устройении города согласно утвержденному плану; заведывание ... устройством и содержанием улиц, площадей, мостовых, тротуаров, городских общественных садов, бульваров, водопроводов, сточных труб, каналов, прудов, канав и протоков, мостов, гатей и переправ, и равно и освещением города; дела, касающиеся благосостояния городского населения: меры к обеспечению народного продовольствия, устройство рынков и базаров; попечение ... об охране народного здоровья, о принятии мер предосторожности против пожаров и других бедствий и об обеспечении от причиняемых ими убытков; попечение об учреждении и развитии местной торговли и промышленности, об устройстве пристаней, бирж и кредитных

учреждений; устройство на счет города благотворительных заведений и больниц и заведывание ими на основаниях, указанных для земских учреждений».

– И. М. Лазаревич-Шепелевич, редактор-издатель литературной и торгово-промышленной газеты «Нарвский листок», выходящий от двух до трех раз в неделю с 1898 года. Газета в своих редакционных колонках отражала мнение общества.

Героями второго плана могут выступать купцы Пантелеев и отец и сын Орловы, успешность которых определялась качеством создаваемой ими продукции и их репутацией активных благотворителей.

Общее сообщение: люди меняют мир, формулируют повестку изменений, сталкиваются с проблемами, ищут и находят решения.

Экспозиционный ряд (предметы, документы, фотографии, статистическая инфографика) отбирается в логике «от чего», «через что» и «к чему» движется развитие различных сфер городской жизни.

Посетитель становится свидетелем процесса принятия решений – от формулирования вызовов до ответа на них, «проживает» его интеллектуально, эмоционально и даже физически.

Экспозиционный комплекс «Городской быт» / «Как изменилась повседневная жизнь людей» (вторая половина XIX – XX век)

В центре музейного повествования – рассказ о том, как и когда в Ивангороде появляются новшества, меняющие быт горожан.

Общее сообщение: история проникновения идей и изобретений в повседневную жизнь – это хроника изменений образа жизни людей.

Экспозиционное решение предполагает совмещение экспозиции и игровой площадки, где на моделях в практической деятельности дети осваивают принципы работы изобретений.

Экспозиционный ряд (предметы, документы, фотографии, рекламные проспекты, газетные сообщения) отражает как технический прогресс (железная дорога, телеграф, освещение, водопровод, бытовая техника), так и педагогические идеи (методики, учебники), идеи для проведения досуга (игры, книги, фотография, кино, спорт), способы поддержания здоровья (лекарства, процедуры), кулинарные рецепты, модные веяния. Экспонаты монтируются по принципу контраста: так было – так стало.

Событийные ориентиры экспозиции:

1855 – в Нарве появился электрический телеграф

1862 – в Нарве появляется первый фотограф Теодор Йок

1867 – при типографии Иоганна Пахмана открывается книжный магазин и библиотека

1870 – Завершение строительства железной дороги

1876 – проведена водопроводная сеть и канализация. Проводятся работы по мощению и освещению дорог

1898 – между Нарвой и Усть-Нарвой стала ходить почтовая карета, которую называли дилижансом

1898 (4 апреля) – «Нарвский листок» сообщает о демонстрации движущихся картинок – прообраз кино

1899 (май) – объявление в «Нарвском листке» о лечении, пломбировании и вставлении искусственных зубов

1900-е – в домах состоятельных жителей появились граммофоны и новый вид хобби – коллекционирование пластинок с музыкальными записями

1902 (14 марта) – в Нарве открыто телефонное сообщение

1902 – объявление в «Нарвском листке» о большом выборе в депо роялей и пианино Ф. Жуби, музыкальных ящиков и автоматов

1908 – впервые состоялись в играх в футбол на поле у Кренгольмской мануфактуры

1911 года (16 апреля) – статья в «Нарвском листке» «Философия в штанах», в которой автор задавался вопросом, как отнесутся нарвитяне к тому, что одна из модниц сшила себе мужские брюки

1913 (июнь) – в небе над Нарвой впервые пролетел аэроплан

1928 – «Старый Нарвский листок» сообщает об увлечении местной молодежи чарльстоном

Середина 1970-х – первые магазины самообслуживания в новом микрорайоне №1 по Кингисеппскому шоссе.

Экспозиционный комплекс «Нарвская наступательная операция / «Семь дней одной войны» (1944 год)»

В центре музейного повествования – семь дней Нарвской освободительной операции Великой Отечественной войны.

Героями экспозиции становятся командующий фронтом и младшие командиры, рядовые бойцы Советской армии, танкист и унтер-офицер армии вермахта, советские военнопленные и мирные жители. Их воспоминания восстанавливают подробности семи дней Нарвской операции.

Общее сообщение: каждый день войны испытывает и проявляет людей на пределе человеческих возможностей.

Экспозиционный ряд (предметы, документы, карты, фотографии, воспоминания участников) отбирается для каждого дня, создавая целостную картину, включающую описание:

- текущей обстановки (что произошло к этому моменту),
- расположения враждующих сторон, движения войск (карта),
- стратегической и тактической задачи командования,
- театра военных действий (описание местности и погодных условий),
- обстановки на других фронтах войны (сводки Информбюро),
- хроники происходящего (по часам).

Сменяющаяся информационная картина каждого дня войны представлена на нескольких экранах. Сменяющиеся акценты на экспонатах предметного ряда решается точечной подсветкой. Выбор и запуск одного из семи экспозиционных сценариев осуществляется посетителем.

Посетитель выбирает собственный путь погружения в события Великой Отечественной войны, интеллектуально и эмоционально «поживает» один из семи дней Нарвской операции в максимальных подробностях, по часам, и самостоятельно делает выводы о том, какой ценой оплачена наша победа.

Краткая информация об общем смысле Нарвской операции, ее значении, театре военных действий, основных событиях, а также цифровая информация (численность войск и боевой техники, человеческие потери) представлены в отдельном информационном модуле.

2 февраля	<p>Начало сражения за Ивангород и Нарву. Ночью командующий 2-й Ударной Армии генералом И. И. Федюнинским дает распоряжение о начале наступления. В течение дня наши войска форсируют реку Нарва севернее Ивангорода и образуют плацдармы на левом берегу в районе Кудрукюла и западнее Рийги. В центре линия фронта устанавливается на рубеже: мыза Лилиенбахи – деревня Комаровка, по левому флангу: деревня Сур-Жердянка – деревня Омути. Потери составляют: убиты 227, ранены 720 человек.</p>
14 февраля	<p>Наши войска продолжают выполнять поставленную командованием задачу – окружение нарвской группировки противника. В Нарвский залив направляется десант Балтийского флота. Высадка десанта оказалась сложной, огнем противника несколько катеров были разбиты и сели на мель, затонули рации, погибли радистки. Из 517 человек на берег вышли 432. Имея легкое вооружение, несколько следующих дней десантники будут вести неравный бой.</p>
15 февраля	<p>Опасаясь окружения, противник огнем всех видов оружия, танками сдерживает наше наступление на всех участках фронта. 308 и 166 стрелковые полки несут большие потери. Объединив оставшийся личный состав в один стрелковый батальон, продолжают удерживать занимаемые рубежи на западном берегу Наровы в районе Рийги. Несколько раз приходится вызывать огонь нашей артиллерии на себя. Во время обстрела немцами наших позиций обрушивается часть обрывистого берега, под прикрытием которого находился медицинский пункт полка. Спасти не удастся ни раненых, ни медперсонал. По словам командира 308 стрелкового полка И. Г. Наумова – это один из самых тяжелых дней боев.</p>
28 февраля	<p>Немцы предпринимают попытку уничтожить наши артиллерийские части, которые окружены в районе Ауверского плацдарма. В ночь на 28 февраля противник наносит основной удар. Находясь уже несколько в окружении, артиллеристы без поддержки пехоты оказывают сопротивление и контратакуют. Батальон под командованием капитана Пасторова, вызывая огонь на себя, отбивает 8 атак противника. Прежнее положение на нашем левом фланге Ауверского плацдарма восстанавливается. Позже капитан Пасторов и несколько его товарищей-артиллеристов будут удостоены звания Герой Советского Союза.</p>

8 марта	<p>Наше командование не оставляет попыток овладеть Ивангородом. В данной операции задействованы 30 стрелковый корпус, несколько стрелковых дивизий и танковые части. После артподготовки в 11 часов 25 минут начинается наступление. В 14 часов наши танки врываются на северную окраину Ивангорода, выполняя задачу без поддержки пехоты, которая отсечена сильным пулеметным и минометным огнем врага. По всему фронту наступления противник ведет сильный огонь, применяет авиацию. Наши потери составили: 202 убитых, 647 раненых, сожжено 5 танков и 3 самоходных орудия. Потери противника около 200 человек. Бои на этом участке продолжатся до 13 марта. Нашим войскам удастся овладеть всем районом мызы Лилиенбах. Ивангород остается в руках врага.</p>
25-26 июля	<p>Освобождение Ивангорода и Нарвы. Накануне противник начал отход с ивангородского плацдарма, взрывая за собой жилые здания и памятники, авто- и железнодорожный мосты. К 7 часам наши войска выходят на восточный берег Наровы на всем протяжении от деревни Поповка до изгиба реки западнее местечка Ускула. В 8 часов 45 минут наши войска атакуют противника на западном берегу и овладевают несколькими населенными пунктами. При форсировании нашими частями реки противник оказывает сильное огневое сопротивление, используя также авиацию. В течение суток он медленно отходит в западном направлении, прикрываясь арьергардом. К 5 часам утра 26 июля преодолевая сопротивление противника наши части выходят на западную окраину города, к 8 часам полностью овладевают Нарвой.</p>

1 сентября	<p>Последний день боев на Нарвском рубеже 2-й Ударной армии. Войска продолжают оборонять занимаемый рубеж. Противник огнем воздействовал на наши боевые порядки группами численностью 25-30 человек, пытался вести разведку, но на нейтральной полосе был обнаружен. Артиллерия и минометы противника ведут огонь по районам: Удриа, Лаагна-Асула. Выпущено 1600 снарядов и мин. Ответным ударом подавлено 7 артиллеристских батарей, одно орудие, две огневые точки, взорван склад с боеприпасами, убито и ранено около 20 солдат и офицеров противника. На следующий день в 6 часов получена оперативная директива Штаба Ленинградского фронта о передаче 8 Армии оборонительной полосы. Убедившись в невозможности освобождения Эстонии со стороны Нарвского рубежа, командование Ленинградского фронта с согласия Ставки ВГК наметило осуществить эту задачу с юга. В связи с этим 2 УА была переброшена из-под Нарвы в Тарту. Впоследствии успешное наступление 2УА из района Тарту вынудило немецкое командование приступить к отводу группы войск «Нарва» на Ригу. 19 сентября противник оставил высоты у линии Танненберг.</p>
------------	--

2 февраля	
Жигарев Яков Савельевич	Начальник штаба 131 Краснознаменной Ропшинской стрелковой дивизии
Залесский С. К.	Старший сержант связист, рота связи 56 ОСП 99 стрелковой дивизии
Павлукьян Нелли Евдокимовна	Младшая медсестра 50 медсанбата 98 стрелковой дивизии
14 февраля	

Горбунов Николай Иванович	Минометчик 743 стрелкового полка 131 Краснознаменной Ропшинской стрелковой дивизии, участвовал в боях за плацдарм в районе села Сийверсти в феврале 1944 года, был ранен, поле боя не покинул, был награжден медалью «За отвагу»
Кариус Отто	Командир танка воевал под Нарвой в составе 502-го батальона тяжелых танков.
Ильющенко Василий Семенович	Лейтенант, командир взвода, бригада морской пехоты КБФ, участник десанта
15 февраля	
Наумов И.Г.	Командир 308 стрелкового полка
Васильев В.	Житель пос. Сиверский. Осенью 1943 года вместе с родными был помещен в концлагерь, располагавшийся в Ивангородской крепости, затем в феврале 1944 года, когда началось наступление советских войск, был эвакуирован немцами из Нарвы в Таллин.
Клепиков В. В.	Командир миномётного взвода, командир огневого взвода 76 мм пушек 308 стрелкового полка
28 февраля	
Борисенко Владимир Александрович	Командир 1428 артиллерийского полка
25-26 июля	

Кононенко А.А.	Командир 593-го Нарвского полка 131-й Ропшинской Краснознаменной дивизии.
Лукнер Ганс	Унтер-офицер армии вермахта
Федюнинский Иван Иванович	Командующий 2-й Ударной Армией

Экспозиционный комплекс «Возрождение» / «Социалистический инвестиционный проект» (вторая половина XX века)

В центре музейного повествования – послевоенное восстановление города.

Героями экспозиции становятся командиры производства, реализующие инвестиционный проект экономического и социального развития города. Среди них – Лев Викторович Лисс, директор Нарвской ГЭС, Валентин Данилович Дубчак – «красный директор» завода КВОиТ.

Экспозиционный ряд – предметы, документы, карты, фотографии, промышленная продукция, воспоминания и аудиоинтервью участников событий.

Экспозиционное решение представляет собой своеобразное игровое поле. Посетители осваивают историю возрождения города как участники стратегической игры, отправной точкой которой становится 1944 год. В Ивангороде нет ни одного жителя, в Нарве – два человека (в 1941 году население Нарвы составляло 32 тысячи человек). К моменту освобождения Нарвы осталось лишь 111 зданий (в 1941-м – 3550). Уничтожены все промышленные предприятия, все оборудование вывезено. Разрушены школы, больницы, библиотеки. Взорваны исторические памятники. Из 11 башен Ивангородской крепости взорвано 6 и все внутренние постройки.

Разделы экспозиции / Этапы стратегической игры:

1. Первый послевоенный промышленный объект Ивангорода / Поселок на руинах

Нарвская льноджутовая фабрика (восстановлена в 1946 – 1992). Первый промышленный объект Ивангорода после войны.

Для страны: Изготовление мешочных и брезентовых тканей. Оборудование для льноджутовой фабрики после войны поступило из Ленинградской джуто-прядельной

ткацкой фабрики «Работница». Продукция пользовалась большим спросом, покупатели часто даже сами приезжали на фабрику.

Для города: Восстановление численности населения (рабочие кадры прибыли из Кулотинской прядильно-ткацкой фабрики Новгородской области). Строительство жилья, восстановление района Парусинка.

Настоящее время: в 1992 году Нарвская льноджутовая фабрика была реорганизована, одно из ее подразделений стало фирмой ООО «НОВИР». В силу отсутствия льняного сырья теперь производит джутовые нетканые материалы.

2. Энергетический кластер / От рабочего поселка к городу

Нарвская ГЭС-13 (1955 – настоящее время). Первый крупный промышленный объект в советской истории города. Определяет перспективу Нарвы как центра производства электрической энергии (ГЭС и ГРЭС) и испытания оборудования электростанций. Градообразующее предприятие, сформировавшее кластер: рыбопроизводные и рыбоперерабатывающие предприятия.

Для страны: Производство электроэнергии для Ленинградского метрополитена.

Для города: Приток специалистов, в том числе высококвалифицированных. Строительство жилья, соцкультбыта, дороги (ул. Гагарина, ул. Садовая). Серафима Зиновьевна Лисс: «В то время [1955 год] на балансе ГЭС был почти весь город: жилье, котельные, водопровод, канализация, электроснабжение. Даже клуб был на нашем балансе. Это было единственное культурное здание. Там и собрания проходили, и кино крутили. Большое внимание уделялось благоустройству. Отдел коммунального хозяйства на ГЭС существовал долго, потом все было передано на баланс города. ГЭС-13 в то время являлась своего рода ядром всех событий. Сейчас идут с просьбами в администрацию, а тогда со всеми вопросами и даже житейскими разборками между соседями все шли к Льву Викторовичу [Лиссу]. Строительство ГЭС привлекло много народу, поэтому поселок вскоре стал городом не только по названию. Учитывая количество рабочих, была практически полностью застроена двухэтажными домами вся улица Гагарина (тогда она носила название Новая линия)».

Нарвский Рыбоводный завод (1957 – действующий)

Компенсация ущерба ресурсам лососевых рыб, наносимого строительством гидроэлектростанции на реке Нарове. Воспроизводство рыбных запасов реки Наровы: инкубация икры, выращивание мальков лосося

Завод «Пищевик» (1950-е – 2013). С 1993 года – ОАО «Рыбокомбинат Пищевик»

Производство рыбных продуктов (копчение рыбы)

Межхозяйственное объединение № 13 «Экос» (1975 (?) – 2016)

Производство рыбных консервов для космической отрасли. Первые консервы попали на орбиту в рамках совместной программы СОЮЗ-АПОЛЛОН в 1975 году). Сырье поступало из Чудского озера. Производство биологических активных препаратов из мидий, разработанное в рамках государственной программы борьбы с последствиями чернобыльской аварии

Настоящее время: В 2017 году на базе производства создана компания «ООО ЭКОС+», которая занимается производством кальция (из раковин глубоководного гребешка), креветочной муки, ламинарии.

Ивангородский филиал Всероссийского научно-исследовательского института гидротехники имени Б. Е. Веденеева» (1960-е – 1990-е)

Исследования в натуральных условиях на крупномасштабных моделях водозаборных сооружений и промышленных охладителей крупных тепловых электростанций. Исследования на полигоне проводились более 30 лет даны рекомендации по крупнейшим ГРЭС и АЭС Советского Союза.

3. Промышленный гигант союзного значения / Город областного подчинения

Завод КВОиТ (Завод котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов) (1970-2001). Промышленный гигант, более всего повлиявший на изменения Ивангорода.

Для страны: Производство высокотехнологичного оборудования для строительства и ремонта энергетических объектов СССР (прибалтийские ТЭЦ, Кольская, Ленинградская, Игналинская, Чернобыльская, Воронежская, Калининская, Запорожская атомные электростанций, ГРЭС Сургута, Сахалина, Омска, Минска, Бобруйска, Смоленска). Производство оборудования (отводы, компенсаторы, опоры и подвески) для металлургических комбинатов (Череповецкий металлургический комбинат, «Азовсталь», комбинат им. Ильича, Коммунарский, Магнитогорский, Череповецкий, Нижне-Тагильский комбинаты, трубные заводы Никополя, Первоуральска, Челябинска). Осуществлялись экспортные поставки в Нигерию, Бангладеш, Египет, Югославию, Болгарию, Йемен, Финляндию.

Для города: Строительство нового жилья (микрорайон № 1), объектов соцкультбыта, дорог (Кингисеппское шоссе, ул.Федюнинского, Восточная). Восстановление железнодорожной станции. Сооружение памятных знаков (стела на Федюнинских высотах, ограда на братском захоронении).

Экспозиционный комплекс «Золотой век искусства в Ивангороде» / «Культура в действии» (XX-XXI век)

В центре музейного повествования – события и люди, определившие культурный статус города.

Героями экспозиции становятся Александр Ефимович Осипов, вдохновитель и организатор русского певческого праздника 1937 года, расстрелянный в 1940 году, директор Ивангородской художественной школы Климент Николаевич Сирициус и ее преподаватели, даритель коллекции Билибина и Щекатихиной-Потоцкой Мстислав Николаевич Потоцкий, участники съемок фильма «Король Лир», руководители и артисты Мариинского театра.

Общее сообщение: люди делают ставку на культуру как ресурс развития города.

Экспозиционный ряд: предметы, документы, фотографии, воспоминания, интервью с очевидцами.

Посетитель знакомится не только с вехами культурной жизни города, но и погружается в процесс создания событий – от идей до их воплощения.

Событийные ориентиры экспозиции:

Первый певческий праздник. В 1930-х годах активными проводниками русской культуры в Нарве выступают спортивно-просветительское общество «Святогор», ивангородский Народный Дом ткацких мануфактур и ивангородское добровольное пожарное общество и его руководитель А. Е. Осипов. В 1937 году проходит первый Общегосударственный Русский певческий праздник, в котором принимают участие 70 русских хоров и 13 оркестров народных инструментов из Эстонии, Латвии и Финляндии. С приветственными письмами к участникам слета обратились известные русские деятели культуры: композитор А. Т. Гречанинов, певцы Ф. И. Шаляпин и Д. А. Смирнов. Традиция была продолжена в 2003 году, когда в Ивангородской крепости состоялся Первый Областной певческий праздник «Песня без границ».

Ивангородская художественная школа. В 1966 году талантливый педагог и замечательный художник К. Н. Сирициус возглавил Ивангородскую изостудию, на основе которой в 1977 году образована Ивангородская детская художественная школа. Преподаватели школы объединяются в Творческую организацию художников Ивангорода и Нарвы, которая проводит активную выставочную деятельность в Ленинградской области и в Эстонии.

«Король Лир». В конце 1960-х годов Ивангородская крепость и окрестности Нарвы стали основной съемочной площадкой «Короля Лира». Декорации, построенные на территории Ивангородской крепости декорации – замок Глостера, его поместье, селение, конюшня и сам город с ратушей – были самыми сложными в истории советского кино. В съемках принимали участие режиссеры Г. М. Козинцев, И. Шапиро, В. Мотыль, оператор Йонас Грицюс, композитор Дмитрий Шостакович, актеры Олег Даль, Галина Волчек, Владимир Емельянов, Алексей Петренко, Александр Вокач, Валентина Шендрикова, Юри Ярвет, Эльза Радзиня, Донатас Банионис, Юозас Будрайтис, Регимантас Адоматис, Калис Себрис, Леонхард Мерзин. Участниками съемок стали и жители Ивангорода.

Коллекция Билибина и Щекотихиной-Потоцкой. В 1976 году на персональной выставке И. Я. Билибина директор Ивангородской художественной школы К. Н.

Сирициус знакомится с М. Н. Потоцким и получает его согласие на экспонирование семейной коллекции в Ивангороде. Позже около ста подлинных работ И. Я. Билибина и А. В. Щекатихиной-Потоцкой передаются М. Н. Потоцким в дар Ивангороду.

Опера в крепости. В начале 2000-х годов Ивангородская крепость превратилась в сцену под открытым небом. В 2003 году Мариинский театр осуществляет здесь постановку оперы Бородина «Князь Игорь», в 2005 году – оперы Чайковского «Иоланта», в 2006 году – оперы Римского-Корсакова «Царская невеста». Проект был осуществлен при поддержке Центра Национальной Славы России и непосредственном участии художественного руководителя театра Валерия Гергиева и директора театра Вячеслава Лупачева. Артисты Мариинского театра участвуют в проведении Международного конкурса детских музыкальных школ России и Эстонии «Принаровье» и проводят мастер-классы. В 2006 году Народный артист РФ Сергей Ролдугин подарил Ивангородской детской музыкальной школе свою виолончель.