

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный историко-культурный музей-заповедник  
«Московский Кремль»

## **КРЕМЛЬ – ДЕТЯМ**

### **XIII Всероссийский фестиваль**

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ:  
ОТ ИСТОРИИ КРАЯ К ИСТОРИИ РОССИИ

Санкт-Петербург и музеи-крепости Ленинградской области,  
25–27 сентября 2024 года

### **ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

Москва  
2024

Организаторы фестиваля

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный историко-культурный музей-заповедник  
«Московский Кремль»

Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»

Составители

Н.В. Рощина, Ю.С. Русова

Редактор

Е.А. Филиппова

Компьютерная подготовка текстового оригинала

В.А. Древненкова



## СОДЕРЖАНИЕ

В.С. Алтаев, О.П. Буракова	Историческая топография Волока Ламского. Особенности организации проектной деятельности в музее	12
Н.В. Арданова	Троицкий камень. Изучение особенностей природного ландшафта в музейной программе	14
Д.Д. Арефьев, М.С. Коровикова	Русский стиль в костюмах и театральном искусстве в конце XIX – начале XX века: изучение в музейном пространстве	17
С.Д. Бебинг, Ю.С. Русова	Обращение к теме «Русский стиль» в программе «К Великому океану. Транссибирская магистраль» в Музеях Московского Кремля	20
С.В. Бекетова	Доброта сквозь года и столетия. Как «дочь полка» Мария Кексгольмская помогает своим ровесницам в современном мире	22
В.И. Беляева, Н.В. Смола	Воспитательный потенциал творческого наследия И.Я. Билибина. Из практики работы Ивангородского музея	24
А.А. Березовская	Древняя новгородская крепость как фактор формирования русского культурного кода	28
А.Б. Большаков	Игра «свайка» как пример формы сохранения и популяризации древних народных игр	30
М.Н. Брыкина	Гидротехнический объект в музейно-образовательной деятельности	32
Л.А. Вагизова	Музейно-образовательная деятельность Елабужского государственного музея-заповедника	34
М.Ю. Валькова	Трудный разговор. Из опыта работы со школьниками на военные темы	36
Н.А. Власова, А.Ю. Черкасова	Значение природной среды в контексте фортификационного сооружения «Нижегородский кремль»: история и современное использование	38
Н.Н. Воркунова	Ландшафт Звенигородского кремля в культурно-просветительских программах для школьников	40

Н.А. Григорьева, А.В. Купорисова	История празднования Рождества в императорской фамилии – пример зарождения семейной традиции	42
М.Е. Гущина	Опыт объединения территории, экспозиций и экспонатов: музейная программа «Пять стихий и Коломенское»	44
Е.В. Данилова	Организация процесса освоения школьниками природно-культурного ландшафта крепости: методические принципы	46
И.В. Демидова, И.В. Коновалова	Недетские знания. Как разговаривать с детьми и подростками о военной истории?	48
А.М. Дуброва	Документы личного происхождения и их роль в музейно-образовательных программах для детей и подростков	51
Ю.Р. Дьякова	Научно-просветительские программы для детей в крепости Орешек	53
О.А. Жданова	«Музейная мультстудия». О традициях поморской семьи в новом формате	55
Н.С. Зелинская	«Игра в „русском стиле”» как пример эффективной музейной технологии	57
К.В. Иванова	История детства императора Александра II как элемент занятия Государственного музея «Исаакиевский собор»	59
О.Г. Иванчикова	Семья и ее традиции в картинах русских художников. Экскурсии для детской и семейной аудитории	61
М.В. Короткова	Русский стиль как основа формирования национальной идентичности школьников музейными средствами	64
М.В. Куликова	Усадьба П.И. Щукина: включение в музейно-образовательную деятельность	69
К.Д. Мадиссон	Увидеть невидимое. Опыт работы Кингисеппского музея с объектом фортификации «Крепость Ям-Ямбург»	71

В.Б. Маслова	Души высокий строй. Традиции православия рода Тютчевых и великий поэт	73
А.А. Межурецкий	Дети и археология: как тихвинские школьники формировали коллекцию находок	75
И.С. Михайлова	Семейные коллекции в культурно-образовательных программах музея	77
В.И. Мозолевский	Образ княжеской семьи: «Белорусский барон Мюнхгаузен Кароль Станислав Радзивилл Пане Коханку». Экскурсия с элементами театрализации и квеста	80
М.Р. Нежданова	Опыт реализации образовательных программ художественного музея для семейной аудитории	82
Н.Н. Новиченков	Страницы военной истории России на примере оборонительных сооружений Верхотурского кремля: проблемы восприятия, особенности подхода и формы взаимодействия с посетителями	86
М.А. Павлова, М.В. Шапошникова	Репрезентация военной истории в работе с музейной аудиторией	89
И.В. Пашкова	Героическая тематика в образовательных проектах музея «Смоленская крепость»	91
Ю.С. Русова	Культурно-образовательная программа «Изучаем историю и культуру»: от истории Кремля к истории Отечества	93
Н.А. Саломатина, Е.В. Петрова	Патриотическое воспитание через историческое просвещение. Из опыта работы музея	95
А.В. Стальная	«Стать Романовым. Воспитание и образование в императорской семье»: образовательная программа к выставке	98
А.С. Строгалова, Т.В. Гончарова	Мир детства через игры и игрушки: от прошлого к настоящему. Из опыта Музея археологии Москвы	100

Е.В. Субботина	Военная история России: особенности показа и работы с посетителями	102
Р.В. Сырчин	Диалог поколений в пространстве музея: семейная программа к выставке «Я люблю тебя, ничего не бойся»	104
Я.И. Цыбульская	Современное прочтение исторических печатных изданий в программах для детей	106
А.Ю. Черкасова	Трансляция военной истории страны на музейных платформах	108
П.Д. Янченко	Семейные традиции шорцев и телеутов в культурно-образовательной деятельности Новокузнецкого краеведческого музея	110

Первый фестиваль-конференция «Кремль – детям» состоялся 24 года назад. Такой необычный формат проведения научно-практической конференции был выбран как наиболее адаптированный к специфике детской и подростковой аудитории. На нашем фестивале дети присутствуют виртуально, но в каждом докладе музейные специалисты обращаются к ним.

В 2000 году отдел детских образовательных программ Музеев Московского Кремля стал инициатором проведения научно-практической конференции среди музеев-кремлей и крепостей по обмену опытом работы с подрастающим поколением. Каждая из них посвящена новой актуальной теме, сотрудники отдела осуществляют подготовительную и организационную работу: собирают материалы докладчиков, подготавливают к печати тезисы, формируют расписание пленарных заседаний, мастер-классов и культурную программу.

Конференция, в ходе которой музейные педагоги всей страны обмениваются накопленным опытом, делятся новыми современными формами работы с детьми и семейной аудиторией, вызывает неизменный интерес. Число желающих принять участие или стать партнерами в проведении этого мероприятия постоянно растет. В 2020 году, во время пандемии, конференция состоялась в онлайн-формате, что позволило привлечь к ее работе многие зарубежные музеи.

В 2024 году партнером Музеев Московского Кремля стало ГБУК ЛО «Музейное агентство» – государственное бюджетное учреждение, объединяющее 24 музея Ленинградской области, среди которых три крепости: Ивангород, Копорье, Корела.

Круг вопросов для обсуждения в этом году был сформирован с учетом постановлений Министерства культуры Российской Федерации и актуальных запросов времени.

Год семьи дает нам возможность поразмышлять о семье и детях не как о целевой аудитории, а как о тематическом содержании музейно-образовательных программ. О каких семьях и детях рассказывает музей? Как он это делает? Какова роль семьи в жизни каждого человека и современного общества в целом? Какие традиции семейного воспитания могут быть востребованы сегодня?

Крепости и кремли всегда строились как объекты фортификации, они были свидетелями и участниками многих военных событий. В преддверии 2025 года – года 80-летия победы в Великой Отечественной войне – мы говорим о том, как представлены в музейных экспозициях непростые военные темы, как разговаривать с детьми и подростками о давно минувших войнах.

Одна из секций будет посвящена русскому стилю в литературе, искусстве и архитектуре рубежа XIX–XX веков, оказавшему значительное влияние на массовую культуру советских и постсоветских лет. Как он представлен в музейно-педагогической деятельности? Насколько актуален разговор о русском стиле с новыми поколениями?

Новая актуальная тема конференции – «Природный ландшафт и фортификация: включение открытых природных пространств в музейно-образовательную деятельность». Топографические особенности играли ключевую роль при устройстве крепостных сооружений. Как изменился ландшафт за столетия их существования и повлияло ли это на жизнь архитектурных построек? Как музей работает с природным рельефом и особенностями местности? Как учитываются природно-ландшафтные характеристики в музейно-педагогической деятельности?

Мы надеемся, что обсуждение тем конференции темы и обмен опытом будут способствовать появлению новых идей для работы в музейной сфере и дальнейшему сотрудничеству.



## **ХРОНОЛОГИЯ**

### **2000 год**

I Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Москва, на базе Музеев Московского Кремля

Тема: Некоторые тенденции и перспективные направления работы музейных педагогов. О формах работы с детьми в кремлях России

### **2002 год**

II Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Псков, на базе Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Тема: Кремль-крепость. Освоение кремлей как памятников фортификационного искусства

### **2004 год**

III Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Тобольск, на базе Тобольского музея-заповедника

Тема: Кремли и крепостные сооружения как историко-культурное явление. Проблемы изучения в контексте образовательно-просветительской деятельности

### **2006 год**

IV Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Москва, на базе Музеев Московского Кремля, Музея истории Москвы, Государственного исторического музея и Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства

Тема: Музей и архитектурный ансамбль: образовательно-просветительская деятельность

### **2008 год**

V Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Серпухов, на базе Серпуховского историко-художественного музея

Тема: Интерактивные программы – форма и метод. Освоение историко-культурного пространства в музеях ансамблевого типа

### **2010 год**

VI Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Ростов, на базе Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»

Тема: Образовательные и досуговые проекты для детей в музеях: опыт реализации и перспективы

### **2012 год**

VII Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Великий Новгород, на базе Новгородского государственного объединенного музея-заповедника

Тема: Роль современного музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения

### **2014 год**

VIII Всероссийский фестиваль «Кремль – детям». Владимир, на базе Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Тема: Культурно-образовательные проекты в стратегии развития музея

### **2016 год**

IX Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Москва, на базе Музеев Московского Кремля и Московского государственного объединенного музея-заповедника «Коломенское – Измайлово»

Тема: Музеи в архитектурно-художественных ансамблях: культурно-образовательный ресурс и перспективы развития

### **2018 год**

X Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Москва, на базе Музеев Московского Кремля и Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Куское»

Тема: Научная реконструкция – методы работы в различных областях музейной деятельности

### **2020 год**

XI Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Онлайн, на базе Музеев Московского Кремля и Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Тема: Крепость, город, музей как историко-культурное явление и объект изучения в музейно-педагогической практике

### **2022 год**

XII Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль – детям». Москва, Зарайск, на базе Музеев Московского Кремля и Государственного музея-заповедника «Зарайский кремль»

Тема: Кремль, музей, город: диалог культуры и образования в пространстве музея

**В.С. Алтаев, О.П. Буракова**

*Музейно-выставочный комплекс «Волоколамский кремль»*

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОПОГРАФИЯ ВОЛОКА ЛАМСКОГО.  
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЕ**

Волоколамск – старейший город Московской области. Его центральную древнюю часть можно увидеть и сегодня: живописный холм Волоколамского городища, на котором возвышается величественная колокольня Воскресенского собора, неизменно вызывает восхищение жителей и гостей города. В Средние века по периметру городища располагался деревянный кремль, который был разрушен в конце XVII века. Дошедшая до нас информация о нем крайне скудна, что осложняет работу по исторической реконструкции крепости.

По легенде, город был перенесен на нынешнее место во времена Ярослава Мудрого с поселения, расположенного в 4 км от Волоколамского городища на берегу реки Ламы.

В XVII веке кремль представлял собой деревянную крепость, окруженную стеной, имевшей общую протяженность 1 090 м, с двумя проездными и семью глухими башнями.

Изддревле люди, защищая себя, не только уделяли внимание оружию и доспехам, но и активно использовали элементы «высших сил»: стремление заручиться их поддержкой выражалось в строительстве церквей и часовен, а также в именовании кремлевских башен.

На возвышенностях, окружавших городище, у трех дорог – ржевской, московской и клинской – находились монастыри. Из них своим расположением на восточной оконечности продолговатого холма с крутыми склонами выделяется Воздвиженский. В древности монастырь был дополнительно защищен рвом, отделявшим его от остальной части холма. Это была небольшая крепость, прикрывавшая подход к городу по московской дороге.

Удивительный природный ландшафт в сочетании с реконструированной крепостной стеной ежегодно привлекают в Волоколамск тыся-

чи туристов, несмотря на то что Волоколамский музейно-выставочный комплекс не совсем отвечает традиционным представлениям о Кремле.

Контингент детской аудитории, посещающей Волоколамский историко-археологический музей, разнообразен: от дошкольников до старшеклассников. Сложность детской целевой аудитории, стремление вписать музейные проекты во ФГОС стимулируют сотрудников музея к поиску и внедрению новых нестандартных приемов в музейно-образовательной деятельности.

Примером такой работы является комплексная программа «Град видимый и невидимый», включающая в себя игру-экскурсию «Прогулка по древнему Волоку» и следующую за ней экскурсию по территории Волоколамского городища с рассказом о возникновении города и его трансформации в веках. Эта часть программы подразумевает изучение раскопа – результата работы Волоколамской археологической экспедиции. Итогом ее реализации является разработка ученических исследовательских проектов, консультантами которых выступают сотрудники музея.

Под руководством научного сотрудника музея В.С. Алтаева школьниками была разработана интерактивная карта древнего кремлевского холма с нанесением на нее башен детинца, крепостной стены, других знаковых сооружений. Не менее интересен проект «Историческая топография Волока Ламского: монастыри и приходские храмы». В его рамках было установлено месторасположение утраченных православных храмов, исчезнувших в Смутное время.

Интересна и такая форма работы, как «Музейный урок», позволяющая раскрыть многие сложные для понимания ребенком темы. По наблюдениям специалистов музея, наибольшим успехом пользуются уроки, посвященные вопросам экономического развития и военным периодам в истории: ландшафт исторического центра города и сейчас позволяет наглядно увидеть принципы расположения средневековых торговых посадков, ремесленных рядов, а также схемы обороны при нападении противника.

Старшеклассникам интересны историко-археологические проекты. Важный опыт сопровождения исследовательской деятельности учащихся мы получили благодаря включению наших программ на системной основе в региональный проект Московской области «Умные каникулы».

Учитывая особенности восприятия материала детьми, мы используем принцип наглядности, разрабатывая 3D-модели тех объектов, о которых рассказываем на экскурсиях или в ходе музейных уроков.

**Н.В. Арданова**

*Верхотурский государственный историко-архитектурный  
музей-заповедник*

**ТРОИЦКИЙ КАМЕНЬ.  
ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИРОДНОГО  
ЛАНДШАФТА В МУЗЕЙНОЙ ПРОГРАММЕ**

Многие уральские и сибирские города (особенно часто в XVI–XVII веках) были заложены на крутых берегах рек и высоких мысах при слиянии притока с основной водной артерией. Верхотурье не исключение. Для строительства деревянного острога в конце XVI века, а затем каменного кремля в начале XVIII века было выбрано возвышенное место, а именно каменистый утес высотой 26 м на левом берегу реки Туры. Площадка имела форму почти правильного прямоугольника с крутым обрывом над рекой. Общая площадь мыса составляла 4,756 кв. сажен – около 21 тыс. кв. м.

В XVII веке внутри острога была построена первая деревянная церковь, освященная в честь Живоначальной Троицы, после чего утес получил название Троицкий камень, ведь «камнем» издавна называли Уральские горы. Троицкий камень официально не признан памятником природы, однако его значение в формировании облика города и Верхотурского кремля трудно переоценить.

В начале XVIII века на месте деревянной крепости по указу Петра I был построен каменный кремль, соответствовавший новому статусу Верхотурья как горной столицы Урала. Западный приречный вид кремля поражал мощью утеса, увенчанного парой угловых башен и крепостной стеной между ними.

В период с XVII по XIX век город посетили многочисленные, в том числе иностранные, ученые и путешественники, которые оставили описания Верхотурья, деревянного и каменного кремлей. Также до нас дошли гравюры того времени, на которых изображен кремль и Троицкий камень.

Академик А.Я. Купфер во время своего путешествия по Уралу в 1828 году обнаружил в районе Троицкого камня в составе гранитных

пород алланит – красивый и редко встречающийся в природе минерал – и сделал подробное описание места находки.

Особенности природного ландшафта, которые послужили основанием для выбора места строительства города и кремля, наряду с другими темами изучаются школьниками старшего возраста в музейной программе «Начинается с кремля Верхотурская земля». Это программа по истории Верхотурского кремля, единственного каменного кремля XVIII века на Урале. Она включает в себя 12 занятий, на которых учащиеся узнают, что означает понятие «кремль», сколько кремлей в России и в чем особенность каждого из них; когда был построен первый деревянный кремль в Верхотурье; как строился каменный кремль и в чем особенности его фортификационных сооружений; почему Свято-Троицкий собор называют памятником Петру I в Верхотурье; что было обнаружено при археологических раскопках на территории кремля; есть ли в кремле подземные ходы. Таким образом, программа включает в себя взаимосвязанные разделы: историю, архитектуру, археологию, которые рассматриваются и изучаются в общероссийском контексте.

Во время проведения программы для ее участников организуются экскурсии, интерактивные театрализованные мероприятия, квесты, викторины и т. д. Ребята поднимаются на башни и смотровые площадки кремля для того, чтобы со всех сторон увидеть не только сам кремлевский комплекс, но и его окрестности, особенности природного ландшафта. С подробного знакомства с общей панорамой кремля со стороны противоположного берега и начинается музейная программа, благодаря чему у участников складывается ясное представление о традициях строительства крепостей и кремлей – древних русских городов.

В ходе программы школьники выясняют, почему для строительства выбиралось возвышенное место, существовала ли в XVII веке военная опасность для Верхотурья, делавшая необходимым строительство укрепленного острога.

Учащиеся рассматривают фотографии других российских кремлей и изучают их расположение. Выясняют, существуют ли кремли, которые, как и верхотурский, построены на скалистом берегу, – это позволяет сделать вывод о еще одной уникальной особенности кремля в Верхотурье.

Одно из занятий музейной программы посвящено теме «Верхотурский кремль в описаниях ученых и путешественников». Участники сравнивают современный вид кремля и изображенный на гравюрах, находят отличия, узнают о том, как изучался Троицкий камень.

На занятии «Судьба Верхотурского кремля в XIX, XX и первой четверти XXI века. Реставрация и воссоздание архитектурного ансамбля кремля» школьники рассматривают фотографии кремлевского ансамбля с начала XX века до настоящего времени, по которым можно проследить, как менялся природный ландшафт и сам кремль.

Музейная программа заканчивается творческими заданиями и подведением итогов. В результате занятий у ребят формируется целостное представление о Верхотурском кремле как об уникальном объекте культурного наследия общероссийского значения и глубинное осознание того, что Троицкий камень, будучи местом основания города, играет ключевую роль в жизни кремля и является выдающимся природным памятником, имеющим важное историческое значение.



**Д.Д. Арефьев, М.С. Коровикова**

*Московский педагогический государственный университет*

**РУССКИЙ СТИЛЬ В КОСТЮМАХ И ТЕАТРАЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА:  
ИЗУЧЕНИЕ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Русский стиль можно назвать ключевым явлением в российской культуре конца XIX – начала XX века. Его зарождение обусловлено обращением русского общества XIX столетия к теме поиска национальной идентичности. Русский стиль затронул многие сферы искусства, в том числе моду и театр, и являлся не только важной вехой в истории культуры, но и течением, тесно связанным с развитием патриотизма, возрождением национальных традиций, популяризацией русской культуры за рубежом. Музейные программы и выставки, посвященные русскому стилю, часто затрагивают лишь тему художественного и декоративного искусства, например выставка «Русский стиль. От историзма к модерну» во Всероссийском музее декоративного искусства.

Законодателями мод в костюмах и одежде в русском стиле стали сами императорские особы. Так, императоры Александр III, Николай II, как и их семьи, были любителями традиционных русских нарядов. Любовь к традиционной национальной моде можно связать со взглядами самих государей, их стремлением несколько отойти от европейских тенденций, продвигать патриотические идеи, обратиться к глубинным истокам русского народа. Под этим влиянием русский стиль проник и в дворянскую среду: стали модны платья из льна, которые носили с фартуком, и ситцевые наряды с русскими кружевами.

Яркий пример демонстрации русского стиля представлял собой бал, проведенный в 1903 году в Зимнем дворце. На этом балу императорская семья и весь высший свет были одеты в наряды допетровских времен – эпохи правления царя Алексея Михайловича. Посвященный 290-летию династии Романовых бал являлся не только придворным праздником, но и стал значимым политическим высказыванием о самобытности и самостоятельности России как сильной независимой державы.

Стоит отметить и популяризацию русской культуры на Западе в начале XX века. Важную роль в этом процессе сыграло театральное искусство, а именно знаменитые «Русские сезоны», балетные и оперные постановки, организованные С.П. Дягилевым в Европе. Такие спектакли, как «Шехерезада», «Сильфиды», «Половецкие пляски» и другие, покорили Париж и стали знамениты во всей Европе. Благодаря «Русским сезонам» в Европе возникла мода на стиль *à la russe*, образы из русской культуры и искусства стали источниками вдохновения для европейских модниц и кутюрье. Газеты пестрили заголовками об «открытии нового мира» и «революции» в балетном искусстве. Дягилевские «сезоны» демонстрировали все лучшее, чем обладала русская культура в то время. Стоит заметить, что за год до «Русских сезонов» на европейской сцене прогремело имя балерины и ведущей солистки Мариинского театра Анны Павловой, которая в 1908–1909 годах со своей труппой успешно гастролировала по Германии, Швеции, Дании и Австро-Венгрии. Уже во время этих гастролей европейский зритель увидел величие русского балета, а «Русские сезоны» в дальнейшем закрепили эту славу.

Затронутые выше темы проявления русского стиля в моде и театре – перспективное направление для детских музейных программ, на данный момент не являющееся всесторонне разработанным. Важно отметить несколько действующих на данный момент проектов. Так, например, балетному искусству как яркому проявлению русского стиля посвящена детская программа «Хочу быть балериной!», которая проводится в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства. Помимо знакомства с историей балетной школы в России программа также рассказывает об удивительной судьбе Анны Павловой – первой русской балерины, покорившей Европу.

Программа «Историческое ателье» в музее-заповеднике «Царицыно» построена на изучении гардероба императорской семьи второй половины XIX – начала XX века. На занятиях дети могут увидеть предметы одежды монарших особ, выполненные в русском стиле. Детская программа «Модники и модницы начала XX века» в музее Фаберже в Санкт-Петербурге рассказывает школьникам 7–10 лет о модных нарядах и манерах того времени, что в том числе дает участникам представление о русском стиле как явлении.

Среди проектов на стыке моды и театра, касающихся русского стиля, необходимо отметить действующую в настоящее время программу Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахруши-

на «Такие разные костюмы». Она включает несколько занятий для детей 6–12 лет и знакомит их со стилем Императорского театра и «Русских сезонов» С.П. Дягилева. Юные слушатели программы познают тонкости стиля изучаемого периода, разрабатывают эскизы костюмов, создают костюмированные фигурки действующих лиц постановок.

С учетом имеющегося опыта можно предложить детскую музейную программу, которая бы объединяла костюм и театр эпохи русского стиля и раскрывала тему театрального искусства этого периода через костюмы. Интересным и успешным может оказаться цикл занятий, который можно назвать «Русский стиль на театральной сцене». Данная программа погрузит участников в мир русского театрального искусства второй половины XIX – начала XX века, где они узнают не только об истории «Русских сезонов», но и о том, как художники-костюмеры создавали образы персонажей, используя элементы народного костюма и традиционной одежды. Программа направлена на развитие у детей эстетического вкуса, творческого мышления и, самое главное, должна пробудить у них интерес к русской культуре.

По нашему мнению, тема русского стиля в моде, театре и театральных костюмах является весьма перспективной для работы с детьми, но пока она недостаточно полно представлена в современных детских музейных программах. Связано это с ее определенной узостью, а также спецификой ее раскрытия, требующего восприятия и понимания сложного историко-культурного контекста.

**С.Д. Бебинг, Ю.С. Русова**

*Музеи Московского Кремля*

**ОБРАЩЕНИЕ К ТЕМЕ «РУССКИЙ СТИЛЬ»  
В ПРОГРАММЕ «К ВЕЛИКОМУ ОКЕАНУ»  
ТРАНССИБИРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ»  
В МУЗЕЯХ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ**

Роль железных дорог для России невозможно переоценить. Железнодорожные пути связывают самые отдаленные регионы страны, являются основой экономики, меняют ландшафт, а также служат вдохновением для деятелей искусства. По заказу Саввы Мамонтова для кабинета правления Донецкой железной дороги Виктор Васнецов создал такие мировые шедевры, навсегда вошедшие в историю изобразительного искусства, как «Три царевны подземного царства» и «Ковер-самолет».

Самые передовые для своего времени достижения технического прогресса остались запечатленными и в ювелирном искусстве. В Государственной Оружейной палате Музеев Московского Кремля хранится пасхальное яйцо с моделью сибирского поезда, выполненное фирмой К. Фаберже в 1900 году для императора Николая II и подаренное им супруге императрице Александре Федоровне. Оно посвящено строительству Транссибирской магистрали – железной дороги, соединившей европейскую Россию с Сибирью и Дальним Востоком. Пасхальный подарок демонстрировался вместе с реальным вагоном поезда на Всемирной выставке в Париже 1900 года, где получил широкое признание наряду с другими достижениями Российской империи.

Важная тема транспорта, устройства железных дорог редко освещается в должной степени в школьной программе. Методистами Детского центра Музеев Московского Кремля был разработан новый подход к данному материалу и его изложению детям. Интерактивная программа проходит в форме настольной исторической игры «К Великому океану. Транссибирская магистраль».

Игровой процесс представляет собой пошаговое прохождение маршрута Транссибирской магистрали от Москвы до Владивостока с регу-

лярными остановками. Каждая из девяти остановок (Москва, Самара, Челябинск, Чита, Владивосток и др.) является одним раундом игры, где участники набирают баллы для победы. Четыре команды представляют собой социальные группы начала XX века, что помогает ребенку наиболее полно погрузиться в новый материал.

Одним из вовлекающих элементов является викторина, вопросы которой ориентированы на весь спектр чувств ребенка (необходимо прослушать мелодию, ознакомиться с изображениями, на ощупь определить предмет в черном ящике и др.). Игра сопровождается презентацией с тематической информацией и видеорядом. Факты о железной дороге и этапах ее строительства сочетаются с раскрытием роли важных промышленных регионов страны, историческими справками о городах маршрута, архивными видео и фотографиями Сибирского пути.

В аудитории, где проводится программа, воссоздана атмосфера начала XX века. Стены украшают баннеры с акварелями П.Я. Пясецкого «Вагон-церковь», «Вагон-гостиния», «Вагон-ресторан». Атмосферу путешествия по Российской империи передает акварельная панорама его же авторства, транслируемая с помощью проектора в течение всего занятия. В конце игры участников ждет приятное чаепитие из подстаканников с логотипами «Российских железных дорог».

Игра не ограничивается началом XX века: методист рассказывает участникам о значении железнодорожного пути как в советское время, так и сегодня. Помимо представления о роли железнодорожного сообщения в российской истории дети получают важные навыки коммуникации в группе: умение выражать свою точку зрения, проводить переговоры и договариваться, слушать и слышать позицию собеседника. Новый, актуальный способ диалога с подростком о том, что входит в понятие «национальное достояние», является важным вкладом методистов в воспитание молодого поколения.

**С.В. Бекетова**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Музей-крепость «Корела»*

**ДОБРОТА СКВОЗЬ ГОДА И СТОЛЕТИЯ.  
КАК «ДОЧЬ ПОЛКА» МАРИЯ КЕКСГОЛЬМСКАЯ  
ПОМОГАЕТ СВОИМ РОВЕСНИЦАМ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Музей-крепость «Корела» находится на территории Карельского перешейка. Эти земли государь Петр Великий вернул в состав России в ходе Северной войны 1700–1721 годов. Современный город Приозерск, где сейчас расположен музей, носил шведское название Кексгольм, которое закрепил за ним Петр I. Более того, один из лучших полков русской армии получил по велению государя название Кексгольмский.

В музейно-педагогической деятельности заложен огромный потенциал для духовно-нравственного воспитания молодежи. Яркой страницей экспозиции музея является раздел, посвященный Кексгольмскому полку, «дочерью» которого стала турецкая девочка Айше. Подобные случаи в истории – явление распространенное. Такие дети получали все необходимое для жизни в полку, который и становился для них, по сути, семьей. На примере судьбы Айше школьники знакомятся с такими понятиями, как великодушие, справедливость, благодарность, долг, служение Отечеству. Они размышляют над вопросами, позволяющими определиться в собственных ценностных ориентирах: где начинается милосердие и может ли однажды проявленная доброта стать не только жизненным девизом, но и особым смыслом жизни.

Поистине необыкновенная история жизни «дочери» Кексгольмского полка начинается 12 января 1878 года. Именно тогда, в тяжелые годы Русско-турецкой войны, среди смерти и ужаса, проявленная однажды доброта русского солдата к чужому ребенку станет началом рассказа, который до сих пор не оставляет никого равнодушным. Полк заменил девочке, получившей имя Мария, семью. «Бог благословил нас дочкой!» – покатило по маршевой колонне. Воспитать, дать достойное образование, после – выдать замуж. Усердная ученица Маша на шалости подруг

отвечала: «Вам все равно, а за меня будет краснеть весь мой полк!». Далее последует успешное окончание института, замужество, семья. Через всю свою жизнь М.К. Шлеммер (в девичестве Кексгольмская) пронесла невестиную любовь и благодарность родному полку. Не прервалась эта связь и в Первую мировую войну: став сестрой милосердия, «нежной и заботливой сестрицей Машей», как называли ее солдаты в госпитале, теперь она помогала тем, кому это было необходимо. Мария Кексгольмская стала достойной «дочерью полка», воплотив в себе лучшие качества – добродетель, ум, отзывчивость, сострадание, трудолюбие.

Рассказ о ее жизни включен в экскурсионные программы и занятия. Особая музейная атмосфера, подлинные экспонаты и специально отобранные факты из биографии Марии Константиновны помогают целенаправленно выстраивать диалог с подростками о духовно-нравственных ценностях, формируя у учащихся мировоззрение, основанное на русской духовной традиции: любви к семье, защите Родины, вере в человека.

В лице М.К. Кексгольмской музей дает современной молодежи прекрасный образ-ориентир, пример высоконравственного патриотического воспитания. Неслучайно именем «дочери полка» названа стипендия, которая более 20 лет ежегодно вручается лучшей выпускнице школы г. Приозерска Ленинградской области.

**В.И. Беляева, Н.В. Смола**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Ивангородский музей*

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ  
ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И.Я. БИЛИБИНА.  
ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ИВАНГОРОДСКОГО МУЗЕЯ**

Ивангородский музей обладает самой значительной в России и мире коллекцией произведений искусства (графика, живопись, книжные иллюстрации, открытки), личных бытовых предметов, документов (дневники, письма, фотографии) выдающихся художников – Ивана Яковлевича Билибина и его супруги, художника по фарфору Александры Васильевны Щекатихиной-Потоцкой. Имя Ивана Билибина для многих поколений напрямую ассоциируется с русским стилем. Он не только писал иллюстрации к народным и пушкинским сказкам, создавал декорации к знаменитым русским театральным постановкам, но и исследовал и популяризировал русскую культуру. Художник участвовал в этнографических экспедициях, собирая информацию о традициях народов северо-западных регионов России, фотографировал и зарисовывал историко-культурные памятники XVI–XVIII веков, писал научные статьи и выступал с просветительскими лекциями. Личность И.Я. Билибина – это удивительный пример служения Отечеству и верности творческим идеалам. Поэтому все разработанные в музее культурно-просветительские и образовательные программы не только расширяют представление современных детей и подростков о художественных произведениях мастера, но и позволяют участникам через осмысление биографии и творчества художника сформулировать собственные ценностные ориентиры, увидеть свои возможности и раскрыть свой потенциал.

Каждая музейная программа нацелена на личностное развитие детей и подростков и связана с решением определенных воспитательных задач.

Например, музейное интерактивное занятие «Сказки-краски», адресованное дошкольникам 5–7 лет и их родителям, позволяет участникам



не только увидеть особенности «билибинского» художественного стиля, но и формирует их зрительскую культуру – учит «читать» книги по картинкам, не бояться вглядываться в детали изображений и интерпретировать их, обращаясь к собственной фантазии и воображению. Также на занятии участники и их родители развивают творческие способности – создают нарядную буквицу в стиле И.Я. Билибина.

Основное содержание театрального мастер-класса «От рисунка – к спектаклю» связано с творчеством И.Я. Билибина как сценографа и оформителя театральных постановок – опер, балетов, спектаклей. Программа нацелена на воспитание у детей интереса к театральному искусству и включает в себя творческую «пробу»: постановку настольного кукольного театра своими силами. Участникам предлагается разыграть отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» в декорациях по эскизам И.Я. Билибина. Дети и подростки не только знакомятся с билибинскими сценическими работами, представленными на экспозиции музея, но и читают сказки, слушают классическую музыку Н.А. Римского-Корсакова, самостоятельно выбирают героя сказки, создают его образ с использованием заранее подготовленных атрибутов и, наконец, разыгрывают собственное представление. Таким образом дети знакомятся как с театральным стилем, характерным для русского сценографического искусства начала XX века, так и пробуют себя в целом ряде «театральных» профессий (на время становятся декораторами, режиссерами, звукооператорами, артистами, кукловодами, суфлерами, гримерами и т. д.). Обязательная коллективная рефлексия по результатам постановки спектакля позволяет каждому участнику программы увидеть свои сильные стороны и личностные творческие возможности. Подобное занятие дает широкий простор детской фантазии и творчеству и может впоследствии трансформироваться в серьезное увлечение или даже будущую профессию.

Музейный проект «Дети рисуют Билибина» позволяет вовлечь учащихся Кингисеппского района в социокультурную деятельность, связанную с популяризацией творческого наследия художника. Данный проект предполагает, что учащиеся знакомятся в музее с особой творческой манерой мастера и затем создают оформление любой книги в билибинском стиле. Созданные школьниками рисунки участвуют в конкурсе, в процессе которого отбираются самые интересные работы – именно они с помощью профессиональных художников и дизайнеров превращаются в рекламные плакаты и размещаются в городских простран-

ствах Кингисеппа и Ивангорода. В этом проекте музейная программа выполняет мотивирующую, командоформирующую и информационную функцию. Она носит интерактивный характер и предполагает как смену деятельности, так и смену локаций для общения музейных сотрудников и юных посетителей музея. Программа состоит из:

- теоретической экскурсионной части (знакомство с работами И.Я. Билибина с акцентом на сказочные иллюстрации);
- показа и обсуждения фильма, в котором отображена особенность билибинского стиля в иллюстрации;
- игр (собрание пазла с иллюстрацией Билибина, викторина «Узнай стиль Билибина»);
- практикума (вначале на мастер-классе каждая команда создает коллаж (картину) из фигур, элементов орнаментов и узоров, персонажей сказок в иллюстрациях И.Я. Билибина, затем проходит презентация работы и защита командного проекта).

Такая многозадачность и смена обстановки во время полуторачасового занятия делает его увлекательным, но главное, объединяет детей не по принципу неформальных групп (дружбы в классе), а случайного выбора, помогает участникам стать более социально и личностно ориентированными, раскрепоститься перед сверстниками через юмор, речевые практики, фантазию. Коллекция фондов Ивангородского музея, содержание и форма, методическое сопровождение и дидактическое оснащение музейных занятий позволяют познакомить даже самых маленьких участников со сказками, иллюстрированными И.Я. Билибиным, а подросткам дает возможность изучить эти сказки, переосмыслить их.

Одной из важных задач всех музейных занятий является их патриотическая направленность. Сама личность художника, многогранность увлечений И.Я. Билибина, огромная любовь к своей Родине, ее истории, прошлому, уважительное отношение к традициям предков, верность авторскому художественному стилю, его миротворческая миссия – все эти личностные качества и черты мастера становятся точкой притяжения для юных посетителей музея, рассматриваются и обсуждаются с ними. Такие занятия становятся базисом для реализации воспитательных задач через изучение детьми и подростками биографии и творческого наследия художника.

Впоследствии детям хочется вернуться и понять, как работал мастер, узнать, в чем уникальность и неповторимость билибинского стиля, а так-

же увидеть пейзажные произведения художника, созданные все в той же, знакомой с детства, сказочной манере. В ходе музейных программ, занятий и экскурсий, с помощью игровых методов, лекционного формата и интерактивных элементов мы всесторонне знакомим юных посетителей с мастером русского оформительского стиля – Иваном Яковлевичем Билибиным. Творчество живописца остается с ними на разных этапах взросления и неизменно напоминает об истоках нашей культуры.

**А.А. Березовская**

*Новгородский государственный объединенный музей-заповедник*

## **ДРЕВНЯЯ НОВГОРОДСКАЯ КРЕПОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА**

Так называемый «русский стиль» в архитектуре, литературе и живописи, который оформился в России во второй половине XIX века, основан на историзме и многими особенностями обязан ему. Поэтому вполне правомерно термин «русский стиль» понимать в более широком значении – как изучение истории своего Отечества.

На рубеже XIX–XX веков поиски национальной идентичности в России вызвали волну интереса к древнерусскому искусству, которое стало предметом серьезных исследований. Началась работа по коллекционированию и реставрации старинных икон, стали реконструировать и изучать храмы домонгольской Руси, художники поехали искать вдохновение в древние русские города. Новгород с его шедеврами древнерусского зодчества занимал в этом списке едва ли не первое место.

Крепость всегда была символом средневекового города, недаром изначально термин «город» означал «укрепленное поселение». Художники, приезжавшие в Новгород с желанием соприкоснуться с древней землей, с шедеврами зодчества прошлого и находившие в них истоки всего русского, часто изображали мощный Новгородский кремль, стоящий на берегу седого Волхова.

Среди приверженцев русского стиля в живописи, посетивших Новгород, можно назвать имена П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова и других. Очень интересны работы новгородского архитектора-реставратора Григория Михайловича Штендера, который на своих картинах реконструировал древний Новгородский детинец.

Стремление к изучению истории России в наши дни стало особенно актуально, и музеи играют в этом процессе главную роль. Поскольку история Новгорода и его древней крепости неразрывно связана с исто-

рией страны, Новгородский музей-заповедник в своей работе с юными посетителями очень большое внимание уделяет изучению истории города в целом и Новгородского детинца в частности.

Знакомство детей с кремлем в рамках музейных абонементов начинается еще в дошкольном возрасте и затем продолжается до старших классов и студенчества. Помимо программ, входящих в абонементы, ребята изучают новгородскую крепость в различных ее аспектах и периодах существования в ходе обзорных экскурсий, квестов, игр и электронных викторин.

Следует особо отметить еще один способ изучения крепости – изобразительный. Все новгородские художественные школы и студии считают для себя обязательным, по примеру мастеров прошлого, вывести своих учащихся на пленэр в Новгородский детинец. Также к нам приезжает много юных художников из других городов. Таким пленэрам очень часто предшествует обзорная экскурсия по кремлю, в ходе которой ребята знакомятся с его историей. В дальнейшем это помогает им лучше прочувствовать «объект», чтобы, как у П.П. Кончаловского, получались не просто изображения стен и башен, а «настоящие живые существа».

Таким образом, разговор об историзме и русском стиле, изучение истории Великого Новгорода и его сердца – кремля с собором Святой Софии и памятником «Тысячелетие России» – сегодня очень актуальны. Данные программы способствуют формированию у ребенка русского культурного кода, помогают ему осознать себя частью великого русского народа.

**А.Б. Большаков**

*Военно-исторический спортивно-культурный  
комплекс «Коломенский кремль»*

## **ИГРА «СВАЙКА» КАК ПРИМЕР ФОРМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДРЕВНИХ НАРОДНЫХ ИГР**

Народные игры неизменно вызывают интерес у посетителей фестивалей, интерактивных экскурсий, игровых площадок. Сейчас на подобных мероприятиях все чаще начинает встречаться и такая игра, как «свайка».

Очень часто «свайка» ошибочно ассоциируется с игрой в «ножички», однако между ними есть существенное различие: «свайка» является силовой игрой. Для понимания сути игры необходимо изучение ее инвентаря, поскольку он очень разнообразен для участников разного возраста и уровня силовой подготовки.

В настоящее время в музеях нашей страны хранятся 12 предметов, идентифицированных как «свайки» – небольшие палочки разного веса для одноименной игры. Они находятся в коллекциях Музея ремесла, архитектуры и быта в Калуге; Российского Этнографического музея в Санкт-Петербурге; Вознесенского историко-краеведческого музея в Нижегородской области; Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина «Вяземы – Захарово»; Музея Москвы; Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса имени И.С. Шемановского; Устюженского краеведческого музея в Вологодской области.

Помимо них, существует ряд предметов, которые по сути своей являются «свайками», но значатся, в том числе в Государственном каталоге Музейного фонда РФ, под другими названиями: безмен или деталь безмена, навершие булавы, шестопера, гвоздь, стержень с граненой головкой, шкворень, наковальня, конопатка, костыль, гирька, грузик, кистень, оселок, штырь, отвес строительный.

Также «свайки» хранятся в частных музеях и коллекциях. В общей сложности нам удалось найти около 70 экземпляров. По возможности

была собрана информация о размерах и весе экспонатов. К сожалению, не во всех случаях по описаниям и фотографиям удалось получить исчерпывающую информацию о предметах, поскольку даже на снимках хорошего качества иногда остаются незамеченными важные детали. Проблема также заключается в том, что специалистам музеев, не знакомым с игрой, затруднительно их идентифицировать.

На основании исследования источников появилась возможность сформулировать основные признаки игровой «свайки», к которым относятся:

- общая длина примерно от 100 до 300 мм;
- вес от 100 грамм до 8 кг;
- наличие шляпки в форме шара, сфероида, многогранника, усеченного куба, бипирамиды;
- ножка круглого сечения и метки различной формы на ножке ближе к шляпке.

Изучение инвентаря для народных игр важно для сохранения и популяризации национальных культурных традиций, с которыми необходимо познакомить наших детей. Через народные игры передается опыт, система ценностей и жизненных установок. «Свайка», игра с многовековой историей, должна быть сохранена как культурное наследие. Она способна встать в ряд как забав для активного отдыха и физкультуры, так и национальных видов спорта.

**М.Н. Брыкина**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Новоладожский историко-краеведческий музей*

## **ГИДРОТЕХНИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ В МУЗЕЙНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Старый Ладожский канал, соединивший реки Волхов и Неву в первой половине XVIII века, является одним из объектов, с которыми знакомит детей и подростков Новоладожский музей. Канал считается крупнейшим гидротехническим сооружением своего времени не только в России, но и во всей Европе. Его строительство, начавшееся во времена Петра I, было обусловлено необходимостью иметь безопасный водный путь от Балтийского моря до Волги в обход сложного для мореплавания Ладожского озера. Канал активно использовался для перевозки людей и грузов во второй половине XVIII–XIX столетиях. Однако в наши дни он уже непригоден для судоходства, поэтому главный акцент в музейных программах для детей и подростков делается не столько на представлении истории канала, сколько на изучении его инженерных особенностей и на раскрытии его градоформирующей роли. Ее подчеркивает и официальный герб города Новая Ладога: на нем изображен Ладожский канал в окружении рогов изобилия.

В музее разработана городская прогулка-квест «Канавушка Ладожская», в ходе которой учащиеся с помощью различных игровых заданий непосредственно исследуют культурно-природный ландшафт берегов канала. В поле внимания школьников оказывается не только рукотворное русло, но и элементы гидротехнического сооружения (шлюзы, мосты, водоспуски, следы дороги-бичевника), а также здания, расположенные вдоль канала. Изучая канал на местности, дети и подростки должны найти ответ на три основных вопроса: зачем нужна была его постройка, как канал поменял естественный природный ландшафт и какое влияние оказал на город Новую Ладогу – на его планировку, экономику, быт и развлечения местных жителей, на способы ориентирования в городском пространстве в наши дни.



Центральными методическими приемами, используемыми в квесте, являются наблюдение и исследование, а также простейшие эксперименты. Так, например, школьники с помощью брошенного в воду листика пытаются установить наличие/отсутствие течения и делают заключения о возможности/невозможности использовать силу воды для перемещения судов. Рассматривают и сравнивают рельеф и высоту двух берегов для того, чтобы понять, что данное русло имеет искусственное происхождение. Визуально исследуют бичевник и считают шаги через мост с целью узнать ширину канала. Стоя на разных берегах, передают друг другу голосовые сообщения, чтобы осознать, каким образом использовали небольшое расстояние между берегами и их высотность для управления движением судов. Рассматривают расположенные у воды здания, чтобы понять, куда «смотрят» их фасады, исследуют направление дорог в городе и делают на основе этого вывод о роли канала в его планировке.

Помимо непосредственного визуального исследования в программе активно применяется метод исторической реконструкции ландшафта с использованием текстов и изображений, размещенных на десяти информационных стендах-модулях, которые установлены вдоль канала. Эти модули – результат воплощения проекта «Петровский канал как памятник гидротехнического сооружения начала XVIII века», реализованного в рамках гранта Благотворительного фонда Владимира Потанина в 2015 году. На стендах можно найти фрагменты исторических карт, репродукции фотографий и живописных произведений с видами канала в прошлом, на которых изображены в том числе уже утраченные объекты, описания местности, составленные очевидцами. Анализ этих материалов, их обсуждение с детьми и сопоставление исторических изображений с современным пейзажем дает возможность проследить трансформацию природно-культурного ландшафта канала.

Особое внимание детей обращается на нынешнее состояние канала и его берегов. Школьникам предлагается поразмышлять над тем, важно ли сохранять его в наши дни, кому и зачем он нужен. Данные вопросы позволяют связать личный опыт детей с освоенным историко-культурным знанием и сформировать у них эмоционально-ценностное отношение к исследованному историческому и природному памятнику.

**Л.А. Вагизова**

*Елабужский государственный историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник*

**МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ЕЛАБУЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Музейная педагогика является одним из приоритетных направлений Елабужского государственного музея-заповедника (ЕГМЗ) по воспитанию подрастающего поколения в духе любви к родному городу, а через нее – и к стране. Основная цель работы – формирование у детей музейной культуры, ценностного отношения к своей большой и малой Родине, к культурному отечественному наследию, к природе своего края, толерантности к культуре других народов, определенной гражданско-патриотической позиции и нравственных норм.

Отдел музейной педагогики совместно с другими структурными подразделениями ЕГМЗ реализует следующие программы и проекты:

– Музейно-образовательная программа «Музей и школа» (с 2003 года) включает девять различных абонементов, каждый из которых состоит из семи музейных занятий для старших дошкольников и учащихся образовательных учреждений города. Занятия проходят во всех подразделениях ЕГМЗ, охватывая широкий круг тем, связанных не только с историей города и страны, но и рассказывающих о семейных традициях и взаимоотношениях известных людей, живших в Елабуге.

– Образовательный проект «Урок в музее» проводится с 2019 года. Уроки, связанные с конкретными разделами школьной образовательной программы, построены на основе музейных коллекций, что позволяет более глубоко, ярко и наглядно изучить тему каждого из них и тем самым лучше усвоить ее.

– Проект «Золотой музейный час для „особенных“ детей» (с 2016 года) направлен на социализацию семей, имеющих детей с ОВЗ. В рамках проекта дети вместе со своими родителями посещают адаптированные интерактивные экскурсии в елабужских музеях. Для юных участников это

незаменимый опыт общения с людьми, знакомство с новыми местами, приобретение и развитие различных навыков. А для родителей – отдых от повседневных забот и приобщение к культурным ценностям.

– Проект «Сказкотерапия» (с 2008 года). Цель проекта – приобщение детей к народной культуре, формирование уважительного отношения к традициям, праздникам, обычаям и обрядам разных народов в параллели с современными реалиями. Сказочные герои ведут ребят к главной идее сказки – стать добрее, уметь дружить, помогать друг другу.

– Ежегодный городской конкурс-викторина «Моя Елабуга» (с 2008 года). Конкурс проходит в два этапа среди учащихся 7-х классов общеобразовательных школ города, изучающих курс «История Елабуги». Победители едут в один из музейных центров России (в 2024 году это были музеи Тульской области).

– Республиканская научно-практическая конференция «Их имена составили славу России» (с 2012 года). Работа организована по тематическим секциям, каждая из которых проходит в одном из музеев ЕГМЗ.

Две тысячи двадцать четвертый год объявлен Президентом России Годом семьи. В этом году ЕГМЗ планирует открыть Детский музейный центр – территорию открытий, общения и совместного досуга детей и родителей, общедоступное пространство для развития творческой активности и духовного обогащения, место для изучения национальных культур, обрядов и традиций. «Мир сказки», «Мир знаний» и «Мир музея» – три кита, на которых основывается концепция центра.

**М.Ю. Валькова**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Музей истории города Шлиссельбурга*

## **ТРУДНЫЙ РАЗГОВОР. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ НА ВОЕННЫЕ ТЕМЫ**

Музей истории города Шлиссельбурга рассказывает об истории освоения территории Приладожья и возникновении на острове в истоке Невы средневековой крепости Орешек. Ее посад, выросший на левом берегу Невы, впоследствии превратился в город Шлиссельбург. Одним из периодов, отраженных в экспозиции музея, является история края в годы Великой Отечественной войны.

Говорить с современными детьми и подростками о войне 1941–1945 годов очень сложно. Прошло уже много лет, разорвана связь с очевидцами, которые могли непосредственно, в живой и эмоционально окрашенной форме, поделиться своими личными военными историями. Рассказ о войне, лишенный человеческого измерения, способен превратиться в набор стереотипов и штампов, которые оставляют ребенка равнодушным. Вести беседу о военной истории Шлиссельбурга еще сложнее: город был оккупирован немецкими войсками, поэтому разговор всегда будет касаться гибели мирных жителей, сопротивления и предательства.

Как же в этих условиях говорить о войне с детьми?

Первое правило работы с этой темой – ориентация на развитие мировоззрения школьников. Итогом разговора о войне должно стать не столько усвоение дат, фактов, фамилий, событий, сколько формирование ценностных ориентиров. Одна из наших главных целей при проведении программ о войне заключается в том, чтобы ребенок осознал, насколько важно оставаться человеком даже в самых нечеловеческих условиях. С детьми мы говорим о силе духа, о том, как надежда, любовь, вера, забота, дружба, милосердие, искусство и другие важные нравственные и духовные ценности помогали и бойцам, и мирным жителям сохранить свое человеческое начало, тем самым спасая себя и других.

Второе правило – отбор лично значимого содержания. В поле внимания детей и подростков попадают прежде всего военные истории, которые они способны воспринять в силу возраста и кругозора, близкие им по проблематике и действующим героям. Так, интерактивная программа по городу «По следам юного разведчика Володи Романова», рассказывающая о жизни Шлиссельбурга в оккупации, ведется от имени сверстника школьников – 15-летнего подростка. В основу программы положено донесение В. Романова о проведенной в январе 1942 года разведке. Современные школьники, перевоплотившись в «разведчиков», фактически повторяют его путь: они двигаются по городу и составляют карту оккупированного Шлиссельбурга. В рамках другой программы – «Военный чемоданчик» – мы говорим о войне через призму семейной переписки: детям предлагается прочитать и обсудить письма бойца к маме и сестрам, чтобы понять, зачем люди во время войны писали друг другу, о чем рассказывали или не рассказывали в своих письмах и почему.

Третье правило – опора на мультисенсорность. В музейной экспозиции дети и подростки не только рассматривают предметы, но некоторые из них могут исследовать непосредственно, с опорой на различные органы чувств. Подержать в руках кружку, фляжку, котелок из военной эпохи. Послушать тишину в полевом телефоне. Сравнить вес ППШ (пистолет-пулемет системы Шпагина) и ППС (пистолет-пулемет системы Судаева), чтобы понять, почему солдаты были так довольны новым оружием. «Прикосновение к истории» как ведущий методический прием помогает эмоционально прожить моменты прошлого.

Соблюдение всех трех методических правил дает возможность создать ситуацию личностного проживания и осмысления детьми исторического прошлого, при этом риск нанести психологическую травму подросткам сводится к минимуму.

**Н.А. Власова, А.Ю. Черкасова**

*Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник,  
музей-филиал «Нижегородский кремль»*

**ЗНАЧЕНИЕ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ  
В КОНТЕКСТЕ ФОРТИФИКАЦИОННОГО  
СООРУЖЕНИЯ «НИЖЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ»:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

Нижегородский кремль – выдающийся памятник оборонного зодчества начала XVI века. Кремль стоит на высоком волжском берегу, опоясывая две горы: Спасскую и Часовую. Он представляет собой уникальное мощное фортификационное сооружение, вписанное в природный ландшафт.

В начале XVIII века кремль утрачивает свое оборонное значение и развивается как административный и культурный центр. В XIX веке кремлевская территория целенаправленно озеленялась. В результате было сформировано два пространства: первое, закрытое, – Губернаторский сад на Спасской горе, второе, публичное, – Мининский сад на горе Часовой.

К 800-летию юбилею города в 2021 году кремль пережил масштабную реновацию под лозунгом «Развивать, сохраняя». В рамках проекта были произведены не только реставрационные и ремонтные работы средневековой крепости, но и созданы новые общественные пространства: Литературный сад (средняя площадка Губернаторского сада), Еловый сквер (концепция хвойного дендрария), детская площадка «Дети-нец», а также запущен процесс восстановления Губернаторского сада (террасирование).

Кремль имеет большой архитектурно-ландшафтный потенциал для использования его пространства в культурно-просветительской деятельности музея.

Учитывая многообразие растительного мира, которое можно наблюдать на территории кремля, сотрудники музея разработали ботаническую экскурсию к фестивалю «Ночь музеев» в 2023 году. Она вызвала большой интерес у посетителей, что вдохновило нас на создание серии

детских программ. К началу учебного года была разработана интерактивная экскурсия для детей младшей школы «А что, ботаника – интересная наука? Осень». Целью программы является знакомство с самыми большими растениями – деревьями – и их особенностями в осеннее время года. Используя поисковый метод, изучаем хвойные и лиственные деревья, листовую пластину. Собирая плоды каштана, дуба, маньчжурского ореха, ясеня, мы исследуем их разнообразие. Ребята узнают о функциях плодов в природе и об их использовании человеком, важная роль уделяется разговору о бережном отношении к природе. Закрепить полученные знания помогают интерактивные задания.

В конце учебного года младшим школьникам предлагаем отправиться на вторую часть ботанической экскурсии «Весна». В период цветения наглядно знакомимся со строением цветка, изучаем процесс опыления и формирования плода. Используя эфирные масла цветов, слушаем их аромат и разбираем, почему разные цветы имеют разный запах. Выполняя задания, дети создают клумбы, посвященные Великой Победе или Дню России, изучая язык цветов, составляют друг для друга букеты. Участники экскурсии анализируют сезонность цветения и отгадывают народные названия растений. Завершается программа в мемориальном комплексе, посвященном Великой Отечественной войне, где высажены разные сорта сирени – символа победы. Так дети узнают об акции «Сирень Победы».

В процессе ботанических экскурсий ребята понимают, как менялся природный облик кремля и с какими историческими событиями это было связано. Кроме того, серия программ по ботанике является дополнением к школьной программе начальных классов по предмету «Окружающий мир».

**Н.Н. Воркунова**

*Звенигородский государственный музей-заповедник*

**ЛАНДШАФТ ЗВЕНИГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ  
В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОГРАММАХ  
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Звенигород – один из древнейших городов Подмосковья, который расположился на высоком берегу Москвы-реки к западу от столицы. По данным археологии, укрепленное поселение находилось на месте современного города с середины XII века. Место, выбранное для него, было хорошо защищено благодаря природным особенностям рельефа – рекам и оврагам. С юга путь преграждала Москва-река, с запада – ее приток река Жерновка, с севера и востока подступы к городу защищали обрывистые овраги: крутизна их склонов достигает 60–80 градусов. Дополнительно для защиты города были сооружены земляные насыпи, на которых установили стену из деревянных срубов с дозорными и проездными башнями. С начала XVII века большая часть населения города перемещается с исконного древнего городища на более пологую местность. В конце XIX века территория древнего Звенигородского кремля получила название «Городок», сохранившееся до настоящего времени.

Посещение звенигородского Городка представляется весьма полезным и информативным для детей с точки зрения изучения истории России. В рамках экскурсионно-просветительской деятельности Звенигородского музея на его территории проводятся экскурсии и интерактивные детские программы. Оказавшись сегодня на месте древнего Звенигородского кремля, посетители видят частично сохранившиеся земляные насыпи (валы) в восточной, северной и западной сторонах, углубление на месте осадного пруда и белокаменный храм рубежа XIV–XV веков – собор Успения Пресвятой Богородицы (Собор Успения на Городке). На территории звенигородского Городка сохранилась естественная панорама древнего города-крепости, где можно наглядно представить его устройство и ощутить дух русского



средневековья. Комплекс кремлевских объектов позволяет раскрыть следующие темы:

- роль рельефа местности в расположении городов,
- фортификационное строительство,
- жизнь и быт города в XIV–XV веков,
- архитектура Московского княжества.

На краеведческой экспозиции музея «Звенигород. От земли до неба» представлен макет Звенигородской крепости рубежа XIV–XV веков. На его основании можно подробно разобрать облик, структуру и устройство фортификационного сооружения. После знакомства с экспозицией музея посетители посещают Городок и продолжают изучение темы на местности. Некоторые исследователи также полагают, что, оказавшись в Звенигороде, можно представить, как выглядела Москва пять веков назад. В современной столице из-за плотной застройки сложно разглядеть рельеф, а в Звенигороде это пока еще доступно.

Сохранившийся на городище Собор Успения на Городке – один из древнейших храмов на территории московского региона, который дошел до нашего времени лишь с незначительными изменениями. Он был возведен на рубеже XIV–XV столетий и является уникальным образцом архитектуры эпохи Московского княжества. На его примере юные экскурсанты изучают особенности строительных материалов, технологии возведения каменных зданий той эпохи, а также знакомятся с убранством и устройством православного храма. Помимо исторического контекста, звенигородский Городок также интересен для музейных уроков биологии, литературы, географии и изобразительного искусства. В перспективе экскурсионно-просветительской деятельности музея есть создание подобных тематических занятий с привлечением специалистов в конкретной области знаний. Такова неоспоримая уникальность единства архитектурных памятников Звенигорода и его исконных природных ландшафтов.

**Н.А. Григорьева, А.В. Купорисова**

*Музеи Московского Кремля*

**ИСТОРИЯ ПРАЗДНОВАНИЯ РОЖДЕСТВА  
В ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИИ – ПРИМЕР  
ЗАРОЖДЕНИЯ СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ**

Новая музейная программа «История рождественской ели» посвящена истории Святого семейства, рождению Божественного младенца и празднованию Рождества Христова как семейной традиции. Программа знакомит с евангельским сюжетом о Рождестве и с притчей о том, как ель стала почитаться рождественским деревом в каждой семье.

Подготовленная накануне новогодних праздников программа пользовалась большим интересом и популярностью у посетителей; в каникулярный период было проведено более десяти занятий.

Программа состояла из двух частей. Вначале посетители собирались в празднично украшенной аудитории Детского центра и удобно рассаживались напротив расписной ширмы, скрывавшей «волшебный фонарь». Раскрывались створки ширмы, гас свет, включалась музыка, и начинался рассказ ведущего о рождении Спасителя. Литературное чтение в сопровождении тщательно подобранных рождественских музыкальных произведений мировой классики, созданных в разное время, способствовало глубокому эмоциональному погружению зрителя в текст и возникновению необычайно трогательной атмосферы в аудитории. Появляющиеся в полутьме диорамы «волшебного фонаря» знакомили зрителей с евангельским сюжетом о жившей в древнем Назарете Деве Марии, обрученной с плотником Иосифом, и о явившемся к ней с радостной вестью Ангеле. Вместе с персонажами повествования зрители совершали нелегкий путь в Вифлеем, а затем становились свидетелями появления ярчайшей звезды, возвестившей миру о радостном событии Рождества Христова – в темном зале загоралось устроенное в ширме оконце в виде Вифлеемской звезды. Далее участники программы видели сцены поклонения Божественному младенцу небесных ангелов, про-

стых пастухов и восточных мудрецов-волхвов. Евангельский сюжет был дополнен притчей о поклонении Младенцу Иисусу деревьям: пальмы, оливы и ели, – что объясняло, почему в христианском мире именно ель стала символом Рождества. В этот момент рассказа ведущего загоралось множество огней на украшенной ели, стоящей в зале, что неизменно вызывало восторг у зрителей. Показ диорам «волшебного фонаря» завершался картиной с изображением главной праздничной ели страны на Соборной площади Московского Кремля, что напоминало о современной традиции в Кремле.

Программа продолжалась совместным выполнением детьми и взрослыми творческой работы. Участникам в сопровождении художника-педагога предлагалось декорировать в разных техниках настольное рождественское украшение в виде деревянной елочки – символа Рождества. Творческий процесс сопровождал рассказ ведущего о появлении в России немецкой традиции наряжать елку на Рождество благодаря усилиям императорской четы, Николая I и Александры Федоровны. Из рассказа зрители узнавали, как из обычая императорской семьи эта традиция распространялась вначале среди придворной знати и постепенно становилась и по сей день остается непременным атрибутом любимого семейного праздника.

Наша программа дает возможность погрузиться в атмосферу Рождества и приобщиться к семейным ценностям и традициям.

**М.Е. Гущина**

*Московский государственный объединенный  
музей-заповедник «Коломенское – Измайлово»*

**ОПЫТ ОБЪЕДИНЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ,  
ЭКСПОЗИЦИЙ И ЭКСПОНАТОВ:  
МУЗЕЙНАЯ ПРОГРАММА «ПЯТЬ СТИХИЙ  
И КОЛОМЕНСКОЕ»**

Территория музея-заповедника и разнообразие историко-культурной тематики дает возможность разрабатывать новые музейные программы, направленные на приобщение юных посетителей к нематериальному наследию. Выгодное географическое расположение Коломенского позволяло человеку осваивать это пространство на протяжении многих тысячелетий – преобразовывать и украшать его, возводя храмы, строя дворцы, другие жилые и хозяйственные сооружения.

В последнее время явный интерес проявляется к теориям устройства мира, в том числе к философскому учению о стихиях. В 2024 году для младших и средних школьников отделом образовательных и просветительских программ разработана новая музейная программа из пяти занятий «Пять стихий и Коломенское». Каждое из них посвящено определенной стихии: огонь, воздух, земля, вода и эфир. Одна стихия – это один маршрут по территории и одна экспозиция.

Рассмотрим подробнее занятия программы. Освоение огня отразилось на интеллектуальном развитии человека. В Усадьбе кузнеца участникам рассказывается о важности домашнего и кузнечного очага, они знакомятся со свойствами огня на примере обработки металла. На экспозиции Усадьбы пасечника гости рассуждают о значимости воздушной стихии для жизни человека и восприятия мира в целом. О значении земли как матушки-кормилицы ребята узнают в Усадьбе коломенского крестьянина. Приручение той или иной стихии способствовало изобретению человеком вещей и механизмов, улучшающих жизнь – в Водовзводной башне школьники говорят о способах доставки воды, о ее качестве и разных состояниях. Преобразующую силу эфира участники изучают в Домике Петра I. Эфир не материален, он дает импульс к раз-

виту, мечтам и стремлению изменить окружающее пространство. Эта стихия, прежде всего, может проявиться в личности.

В наших программах отражена тесная взаимосвязь территории музея, экспозиций и экспонатов. Участник выступает как партнер, который совместно с музейным педагогом выстраивает новые логические и причинно-следственные связи. В процессе занятия школьники исследуют территорию, работают с музейными предметами, выполняют задания, узнают понятия стихий, определяют взаимосвязь стихии и музея, а также учатся представлять свою точку зрения. В конце каждой из встреч проводится игра на закрепление полученных знаний и снятие эмоционального напряжения.

Специально для участников разработана карта с маршрутами, ячейками для наклеек и выполнения домашнего задания. Ориентируясь по этой карте исторической части Коломенского, ребята могут понять, где расположены необходимые объекты и как до них добраться.

Данная программа нацелена на развитие межпредметных связей: она создает цельное представление о стихиях в разных сферах жизни человека и о взаимосвязи между ними; способствует повышению значимости и практической ценности получаемых знаний.

**Е.В. Данилова**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Музей-крепость «Корела»*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ПРИРОДНО-КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА КРЕПОСТИ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**

Природно-культурный ландшафт – важная составляющая любого оборонительного укрепления. Знакомство с ним в рамках образовательных программ для школьников, реализуемых музеем-крепостью «Корела», строится в соответствии со следующими методическими принципами:

1. Изучение архитектуры фортификационных сооружений в тесной связи с природным пейзажем.

Первая деревянная крепость Корела была построена в 1310 году на берегу реки Вуокса. Это труднодоступное для противника укрепление удачно расположилось на одном из островов. Взять крепость с воды было сложно из-за порожистости реки. В дальнейшем крепость несколько раз перестраивалась, но каждый раз при этом учитывались природные условия. Именно поэтому образовательный маршрут проходит по территории не только крепости, но и парка, расположенного за пределами оборонительных укреплений. Целью программы является знакомство детей с уникальными особенностями Корелы, ее ролью в жизни края и страны. Вместе с тем раскрывается влияние географического фактора на характеристики крепости как защитного сооружения, подчеркивается подчинение ее устройства рельефу местности. Разговор с детьми строится вокруг центрального вопроса: «В чем особенности крепости Корела и как природа помогла ей стать неприступной?»

2. Использование стратегии «от рассматривания и наблюдения – к выводам и дополнительной информации».

Программы для школьников реализуются на основе интеграции интерактивной составляющей и рассказа педагога. При этом источником информации становится сама крепость с ее природным и культурным

ландшафтом. Учащимся сначала предлагаются задания на рассматривание и наблюдение, после чего выводы, сделанные детьми, обсуждаются, корректируются и дополняются новой информацией сотрудником музея.

3. Опора на исследовательские методы и приемы работы с природно-культурным ландшафтом.

В рамках программ используются:

– метод визуального исследования и наблюдения: например, рассматриваем стены крепости, определяя материал (вид камня) и оценивая их высоту; отмечаем, как снизился уровень воды в реке Вуоксе и пр.;

– метод тактильного и «кинестетического» исследования: считаем шаги, чтобы понять ширину природно-культурного объекта; поднимаемся по валу и прислушиваемся к телесным реакциям, чтобы оценить неприступность крепости и т. д.;

– метод исторической реконструкции: воссоздаем невидимое в настоящий момент с помощью музейных предметов – макета крепости, археологических предметов, представленных в экспозиции музея.

Большинство подобных детских программ завершается рефлексией изученного материала, реализуемой в творческой форме. Например, дети рисуют «неприступную крепость» или проектируют вариант удачного расположения крепости в заданных природных условиях.

**И.В. Демидова, И.В. Коновалова**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Ивангородский музей*

## **НЕДЕТСКИЕ ЗНАНИЯ. КАК РАЗГОВАРИВАТЬ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ О ВОЕННОЙ ИСТОРИИ?**

Война – непростая для разговора с детьми тема. С ней связаны такие понятия, как «смерть», «жестокость», «боль», которые по своей сути являются антигуманными и сложными для восприятия детским сознанием. При неправильно выстроенном диалоге существует определенный риск внушить страх ребенку, нанести психологическую травму и, как следствие, подавить в нем желание дальше знакомиться с военной историей. Так можно ли говорить с детьми о Великой Отечественной войне безопасно для их психики и с пользой для их личностного, духовно-нравственного развития?

В поисках ответа на поставленный вопрос мы провели небольшое исследование среди взрослых на тему: «Какая книга о войне больше всего вам понравилась в детстве?». В перечне названных: «Рассказы о Суворове и русских солдатах» Сергея Алексея, «О смелых и умелых» Николая Богданова, «Василий Теркин» Александра Твардовского. Обосновывая свой выбор, опрошиваемые указали, что в этих произведениях простым языком описаны образы обыкновенных русских и советских солдат, раскрыты их человеческие качества – готовность преодолевать любые трудности, воинская хитрость и смекалка, чувство юмора, умение дружить и приходить на помощь другим, стремление отстоять свободу своей страны и вера в победу. На основе анализа ответов был сформулирован базовый принцип разговора музея с детьми на трудные военные темы: «о человеке на войне через призму личных историй и деталей военной повседневности».

Данный принцип положен в основу создания как временных выставок, посвященных событиям 1941–1945 годов, так и детских образовательных программ.



Например, выставка «Если бы предметы могли говорить» показывала, как воевал простой советский солдат, как был организован его быт, чем он питался, как помогали фронту труженики тыла. На выставке было представлено восемь «историй» (разделов): «Как искали погибший экипаж ЛИ-2», «О чем рассказал мешочек для пороха», «Почему монета и значок – «родственники»?», «Как „Окна ТАСС“ приближали Победу», «Что общего у солдатской каски и кружки» и другие. Каждый раздел был представлен соответствующими предметами (с большей частью которых можно было ознакомиться тактильно) и небольшим текстом-комментарием на стене. Тексты были написаны простым, понятным детям языком, включали воспоминания непосредственных участников событий, их рассказы об интересных, порой комичных, случаях и иллюстрировались военными фотографиями. Подобная организация выставки позволяла посетителям увидеть войну через конкретные бытовые детали и задуматься над тем, что помогало и кто помогал нашим бойцам защищать свою Родину.

Выставка «И. Билибин. Последний год» была посвящена последнему году жизни художника, который он провел в осажденном нацистами Ленинграде. Основная идея заключалась в стремлении раскрыть особенности личности художника, которые вышли на передний план в период жестоких испытаний. Иван Билибин даже в самое тяжелое время оставался верен себе, своим внутренним установкам и взглядам: готов был защищать Отечество с кистью и карандашом в руках, чувствовал свою сопричастность с судьбой блокадного Ленинграда, видел в творчестве жизненную силу и верил в неотвратимую победу над врагом. Понять, как художник смог сохранить в себе человеческие качества в нечеловеческих условиях блокады, помогало мемориальное пространство с инсталляциями, иллюстрирующими ситуации из его жизни: «Воспоминание о крахмальных воротничках, проваренных во фруктовом киселе», «Рабочий кабинет: шкаф с книгами, стол и размноженные страницы дневника Билибина» и пр. Музейными работниками проводилась экскурсия по выставке для школьников, основанная на цитатах из дневниковых записей И.Я. Билибина и включавшая демонстрацию подлинных вещей, окружавших его в суровую блокадную зиму.

Эффективность выстраивания разговора с детьми о Великой Отечественной войне на основе принципа «о человеке на войне через приз-

му личных историй и деталей военной повседневности» подтверждена отзывами посетителей выставок и участников детских образовательных программ. Приведем отзыв лишь одного из родителей: «Мне казалось, что им будет сложно до конца это понять, осознать, но нет, я ошибалась. Эмоций масса! Столько сказано слов: «Мама, а ты знала, что...». И вместе с этими словами сразу – поток информации вместе с тем чувством, с которым она была получена».

**А.М. Дуброва**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Музей-усадьба Н.К. Рериха*

## **ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

В Музее-усадьбе «Извара» экспозиция посвящена Николаю Константиновичу Рериху. Двадцать шесть лет его жизни, прежде всего детские и юношеские годы, прошли в этом «лесистом поместье в сорока верстах от Гатчины». Извара для юного Рериха была источником открытий и первых самостоятельных трудов: «все особенное, все милое и памятное связано с летними месяцами в Изваре». Усадьба, как и ближайшее окружение, прежде всего семья, оказали особое влияние на становление личности будущего художника, историка, писателя, мыслителя, путешественника. Знакомя современных детей и подростков с изварским периодом жизни Н.К. Рериха, мы обязательно акцентируем их внимание на источниках развития человека, на том, как детские годы способны определить наше будущее. И помогают нам в этом документы личного происхождения – дневники и воспоминания Рериха, а также семейная переписка.

Личные документы в музейной экспозиции обладают уникальным воспитательным потенциалом. Их отличает неформальный характер, яркость и образность слога, наполненность эмоциональными оценками и интерпретациями автора. Такие тексты не оставляют юных посетителей равнодушными: они приглашают к диалогу и обсуждению, побуждают детей и подростков анализировать имеющийся у них житейский опыт, размышлять о собственных нравственных ориентирах и жизненных целях.

Одна из программ носит название «Расскажи мне обо мне» и основывается на чтении писем Рерихов. Из семейной переписки школьники узнают о взаимоотношении детей и родителей. Какие особые «семейные» слова говорили? Что советовали детям взрослые и что в свою очередь

обещали взрослым дети? О чем вспоминали, чем гордились, о чем печалились близкие люди и почему? Данная программа дает возможность задуматься, благодаря чему в семье рождается взаимное уважение, увидеть, где таится источник любви, понять значимость и ценность слов, которые мы говорим родным и близким. Обязательным элементом программы является практика – написание современными детьми и подростками короткого, но продуманного личного послания кому-либо из членов своей семьи.

Квест по усадебному парку для школьников также основывается на воспоминаниях художника. Ребята читают отрывки, в которых описываются те или иные значимые места и достопримечательности усадьбы, используя карту местности, пытаются найти их в реальном природно-культурном окружении. В процессе этого небольшого путешествия, отгадывая загадки и преодолевая препятствия, они не только реконструируют жизнь усадьбы конца XIX века, но и узнают об отношении художника к «родному гнезду», понимают, какую роль сыграла природа в формировании художественных способностей и научных интересов Рериха. Этот опыт участники программы могут переложить на свою жизнь и понять, что в окружающем мире вдохновляет и поддерживает лично их.

Работа с личными документами позволяет ввести современных школьников в историко-культурный контекст событий прошлого, дает им возможность сопереживать, пропускать информацию сквозь призму собственного восприятия и наделять личностными смыслами. Такое знание становится ценностью: о нем хочется рассказывать, поделиться с мамой и папой.

**Ю.Р. Дьякова**

*Государственный музей истории Санкт-Петербурга*

## **НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В КРЕПОСТИ ОРЕШЕК**

Крепость Орешек – одна из главных достопримечательностей северо-запада России, историко-архитектурный памятник, входящий в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Дальнейшее возрождение архитектурного ансамбля крепости – первостепенная задача сегодняшнего дня. Это необходимое условие и для осуществления культурно-образовательной деятельности, являющейся одним из ведущих направлений музейной работы. В настоящее время третью часть посетителей музея в крепости Орешек составляют школьники младших и средних классов общеобразовательных учебных заведений. Для юных гостей музей предлагает интерактивные программы в формате командных игр с элементами исторической реконструкции: «Крепкий Орешек», «Героический гарнизон», «Форт Орешек», «Остров Буян» и «Путь витязя».

Целями и задачами программ является знакомство детей с историей крепости Орешек в игровой, состязательной, занимательной форме. Каждый участник игры «Героический гарнизон» получает в подарок красочную книгу-путеводитель. Командная игра «Остров Буян» рекомендуется для семейных групп и предназначена для повышения привлекательности традиционных семейных ценностей. Изучение истории крепости сопровождается приобщением подрастающего поколения к богатейшему наследию отечественной литературы – сказкам А.С. Пушкина.

Игра «Путь витязя» способствует формированию умений в области исторической реконструкции, обучает навыкам военного искусства и воспитывает такие нравственные качества, как самоотверженность, великодушие, благородство в поступках, а также чувство ответственности и долга перед Родиной. Дети с удовольствием приобретают навыки обращения с массово-габаритными макетами средневекового оружия, изуча-

ют технологии изготовления предметов материальной культуры, учатся танцам. История крепости Орешек осваивается в хронологическом порядке на этапах игры методом ненавязчивого обучения. Применение игрового метода способствует эффективному усвоению большого объема информации. Программа решает воспитательную, образовательную, морально-этическую и развивающую задачи и способствует выработке положительных моральных и личностных качеств. Элемент соревнования способствует сплочению детей и раскрытию их способностей. Игра состоит из двенадцати этапов и предполагает использование исторических реконструкций катапульты, монет, кандалов, топора, замков, ключей, луков и сулиц (старинного метательного оружия), а также спортивного оборудования для обучения фехтованию (спортивные мечи и щиты) и воинское снаряжение. Включение в игру показательного поединка дружинников делает ее зрелищной и увлекательной. Программа прошла тестирование в октябре 2019 года и получила многочисленные положительные отзывы. Она соответствует потребностям современной образовательной системы и может быть использована в качестве элемента дополнительного образования.

Игры способствуют формированию и развитию социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма. Играя, дети осознают значимость слаженной командной работы при выполнении задачи, а также получают ряд практических навыков, умений и знаний. Выполнение игровых заданий способствует расширению кругозора и раскрывает творческий потенциал учащихся. Много лет крепость Орешек является местом реализации всевозможных идей, позволяющих ребенку активно, насыщенно, познавательно проводить свободное время.

**О.А. Жданова**

*Архангельский краеведческий музей*

**«МУЗЕЙНАЯ МУЛЬТСТУДИЯ».  
О ТРАДИЦИЯХ ПОМОРСКОЙ СЕМЬИ  
В НОВОМ ФОРМАТЕ**

Традиция проведения летних программ в Архангельском краеведческом музее существует довольно давно. С этого года к ним добавилась «Музейная мультстудия», представляющая собой новый формат работы музея. Темой первой музейной мультстудии стала поморская семья. Выбор пал именно на это направление, так как 2024 год был объявлен Годом семьи. Тема семьи для юных посетителей музея, вчерашних дошкольников, интуитивно понятна и близка. В музее наработан большой опыт проведения музейно-образовательных занятий на темы семейного уклада и народных традиций. Отдельно стоит упомянуть программу «Живая старина», где задействуются все пять чувств.

В «Музейной мультстудии» дети проводили ежедневно по три часа, каждый день условно был разбит на две части. Первая – знакомство с поморским бытом, семейными ценностями, народными промыслами. Детей встречали хлебом-солью, после угощения они слушали рассказ ведущего, играли в игры, отгадывали загадки и т. д. Стоит отметить, что задача детей заключалась в том, чтобы не просто быть зрителями на занятии, но и пропустить новые знания через себя, понять, что им близко и интересно, ведь эти знания впоследствии ложились в основу создаваемого мультфильма.

Вторая часть дня – создание мультфильма. Для начала мы знакомили детей с технологиями мультипликации, где рассказывали, как делаются мультфильмы и специалисты каких профессий для этого требуются. Далее ребята придумывали основные идеи историй, и мы приступали к созданию видео. Дети исполняли разные роли: режиссера, художников, аниматора, оператора, а также озвучивали свой фильм. Монтажом занимались кураторы. Работа буквально кипела!

Интересно и то, что в программе нашли точки соприкосновения два очень разных направления: мультфильмы и историко-культурные ценности. В ходе работы происходило изменение и уточнение сценария, где вместе с детьми мы обсуждали поморский быт и его особенности, стараясь более точно отобразить его в мультфильмах. Конечно, работы получились сказочными, но в них была и доля правды, недаром именно на Севере была развита культура баюнков – сказителей, истории которых не всегда правдиво описывали действительность.

Пилотный проект «Музейная мультстудия» получил высокую оценку как родителей, так и главных наших критиков – детей. Мультстудия продолжила свою работу и была повторена в весенние каникулы, и на этот раз общей темой был выбран музей.



**Н.С. Зелинская**

*Московский государственный объединенный  
музей-заповедник «Коломенское – Измайлово»*

**«ИГРА В „РУССКОМ СТИЛЕ”» КАК ПРИМЕР  
ЭФФЕКТИВНОЙ МУЗЕЙНОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

Музейно-образовательная программа «Игра в „русском стиле»» была разработана на материалах выставки «Русский стиль в искусстве в конце XIX – начале XX в.», на которой в основном были представлены предметы декоративно-прикладного искусства. Игра создавалась для городского проекта «Олимпиада „Музеи. Парки. Усадьбы»» в помощь школьникам 3–7 классов. Выставка являлась открытой площадкой проекта, то есть команды от одного до десяти участников могли посещать ее в часы работы музея без ограничений и предварительной записи. По правилам Олимпиады участники должны были ответить на десять вопросов, чтобы получить баллы. Сама выставка располагалась в двух смежных небольших помещениях, что создавало некоторую сложность при разработке маршрутов, написании вопросов и создании игры.

Имея большой опыт участия в проекте, мы знали, что есть посетители, заинтересованные в посещении музейной программы перед выполнением заданий Олимпиады. Формат игры в этом сезоне был предложен участникам впервые. Ее концепция предполагает работу с музейными предметами посредством выполнения заданий, полученных случайным образом, поэтому каждая игра была по-своему неповторима, так как всегда менялся маршрут и последовательность вопросов. В соответствии с правилами, группа (до 14 человек) делится на две команды. Ведущий игры предлагает одновременно каждой команде взять кодовое слово из «музейного ящика» (деревянный ящик с ячейками, пронумерованными от 1 до 16). Кодовое слово обозначало персоналию, местность или понятие, связанные с русским стилем, и определяло, какое именно задание выполнит команда. В случае правильного выполнения команда зарабатывала одну из фишек-матрешек. Задания не повторялись и были раз-

нообразными: на логику, на внимательность, на умение анализировать и «добывать» информацию на основании музейного предмета. Во время игры участники работали с текстами, изображениями, копией архивного документа, держали в руках изразцы, богородскую игрушку, играли в бирюльки.

Игру посещали школьники в организованных группах и семьи в составе сборных групп. Учителя, сопровождавшие школьные группы, отмечали, что такой подход позволяет эффективно работать в командах и распределять роли в коллективе, чтобы выполнить задание за ограниченное время. Интересен опыт работы с семейными посетителями, которые часто делились на команды по принципу «дети против взрослых». Обе стороны с одинаковым азартом и желанием победить решали поставленные задачи. Случалось, что команды родителей выполняли задания правильно и быстрее, но в оставшееся время пытались улучшить результат, делали ошибки и проигрывали. Дети же почти никогда не меняли полученные ответы при выполнении заданий. В конце при подведении итогов участники говорили, что такой игровой подход помог успешно ориентироваться в музейном пространстве, познакомиться с большинством предметов на выставке, узнать об основных художниках русского стиля, особенностях декора и техниках создания предметов и составить свое собственное представление о выставке.

**К.В. Иванова**

*Государственный музей «Исаакиевский собор», Санкт-Петербург*

**ИСТОРИЯ ДЕТСТВА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II  
КАК ЭЛЕМЕНТ ЗАНЯТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ  
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»**

Один из крупнейших музейных комплексов Санкт-Петербурга включает в себя музей «Исаакиевский собор» и Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). В рамках культурно-образовательной программы «Музей – школе» методистами сектора музейной педагогики проводятся циклы занятий, на которых школьников всесторонне знакомят с историей строительства храмов и техническими приемами, использованными при их возведении, с их богатейшим мозаичным, живописным и скульптурным убранством. В храме Воскресения Христова (Спас на Крови) для школьников проводится цикл занятий, посвященных истории создания и убранству этого памятника. Программа проходит непосредственно в храме. Несмотря на то что используются иллюстративные и печатные материалы, электронный планшет, главным объектом показа служит само здание и элементы его убранства, а также технические характеристики и особенности. Все это способствует глубокому погружению школьников в исторический контекст и осознанию значимости архитектурного памятника.

Остановимся подробнее на первом занятии – «Строительство храма Воскресения Христова (Спас на Крови)». Учитывая, что история его создания неразрывно связана с личностью императора Александра II, без рассказа об этом русском государе знакомство с уникальным памятником архитектуры было бы неполным. Методическая разработка к занятию составлена таким образом, что повествование об императоре Александре II предваряет рассказ об истории храма. Основной акцент делается именно на воспитании и образовании Александра Николаевича, благодаря чему дальнейший разговор с детьми о периоде правления Александра II, его реформаторской деятельности и тра-

гических обстоятельствах его гибели становится более вдумчивым и осознанным.

Один из самых важных моментов программы – это рассказ о событиях 1 марта 1881 года. Повествование об этом ведется там, где и произошла трагедия. Храм построен таким образом, что место смертельного ранения императора находится внутри него. Важно, что к концу занятия ребята смотрят на это место не отстраненно и безучастно, а с чувством сопереживания. Через знакомство с детством наследника и этапами его взросления личность императора становится для детей не абстрактной, а вполне конкретной, и гибель великого императора воспринимается как человеческая трагедия. История семьи и детства Александра II, чья личность неразрывно связана с музеем, раскрывается в музейно-образовательной программе в полной мере.

**О.Г. Иванчикова**

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*

**СЕМЬЯ И ЕЕ ТРАДИЦИИ  
В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ.  
ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ДЕТСКОЙ  
И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ**

Экскурсионная деятельность Государственной Третьяковской галереи развивается на протяжении не одного десятилетия. Учитывая популярность у современных родителей систем раннего развития, специалистами Галереи разработана экскурсия «Музей для малышей», целевой аудиторией которой стали дети 4–6 лет, в то время как в большинстве музеев подобные программы ориентированы, как правило, на школьников.

Экскурсия строится по принципу игры и диалога. Переходя от экспоната к экспонату, дети узнают имена великих русских художников, знакомятся с жанрами в искусстве в доступном игровом формате. Например, такой элемент, как «волшебный клубочек», как в сказке, показывает детям дорогу, чтобы не заблудиться в большом музее. Образ музея как сказочного и полного загадок пространства поддерживает такой понятный детям персонаж, как музейная Тетушка Сова, олицетворяющая мудрость и знание. Эта сова, выполненная в виде наручной куклы бибабо, расскажет много секретов о художниках, подскажет, как волшебным образом «попасть» в картину с помощью шапки-невидимки. Экскурсия образно повествует о том, как красками художник может рассказать о красоте родной земли, как передает солнечный свет, утренний влажный воздух, как в морских пейзажах живописец умело превращает краски в воду и как в портрете с помощью красок передается характер человека и его эмоции.

Особое место в экскурсии занимает знакомство со скульптурой как видом искусства. Дети узнают, кто такие скульпторы, какими инструментами они работают, а главное, что не только краски в руках талантливого художника могут передать радость или печаль, но и ка-

мень может заговорить в руках мастера – в этом и заключается сила искусства. Интересным элементом завершения экскурсии является демонстрация материалов и инструментов, с которыми работает художник: холст с грунтом, краски и пигменты, из которых они создаются, набор кистей дают более цельное и законченное представление о том, что такое живопись и как сложен процесс создания произведений изобразительного искусства. Полученные знания закрепляются через тактильные ощущения и ряд вопросов, ответы на которые одобряются Тетушкой Совой.

Экскурсия «Музей для малышей», на которой первая встреча ребенка с музеем проходит в кругу семьи, пользуется большой популярностью у родителей. Приходить с детьми дошкольного возраста в Третьяковскую галерею стало доброй семейной традицией, ведь здесь создана комфортная и интересная среда, где всегда рады маленьким посетителям.

В поддержку темы семьи в 2024 году в Галерее разработана экскурсия «Семья и ее традиции в картинах русских художников». Она посвящена Году семьи, объявленному Президентом. Целевой аудиторией этой экскурсии являются семьи с несколькими поколениями – детьми, родителями, бабушками, дедушками.

Идея экскурсии «Семья и ее традиции в картинах русских художников» заключается не только в объединении семьи в рамках посещения музея, но и в возможности диалога через призму искусства, обсуждения и обмена впечатлениями о традициях и современных элементах подготовки к важным семейным торжествам и их празднованию. Программа рассказывает об изменении семейных традиций и ценностей с течением времени. В экскурсии также через тематические картины раскрывается тема образования в нашей стране. Участники обсуждают, как в современном мире проходят образовательные процессы в школах, как детей учили раньше, каждый может высказаться о том, какая форма образования ему больше нравится. По картинам можно узнать, как раньше семьи проводили совместный досуг, в какие игры играли, и сравнить прежние традиции с современностью. Конечно, интересно узнать и взрослым, и детям, как одевались в разные эпохи, какие книги читали и какие сказки передавались из поколения в поколение – и вновь в ходе экскурсии делается акцент на том, что же изменилось в современном мире по сравнению с прошлым.

Участники имеют возможность обсудить, что меняется в укладе современной семьи, что остается неизменным, насколько важно сохра-

нять и передавать как семейные обычаи, так и культурные традиции всей страны. В конце программы подводятся итоги, перечисляются увиденные сюжеты и их авторы, обсуждается, какая картина больше понравилась и почему. Экскурсия дает возможность не только узнать что-то новое и интересное и взрослым, и детям, но и позволяет всем поколениям семьи включиться в диалог-обсуждение, тем самым объединяя и сближая разные поколения, закладывая семейную традицию совместного культурно-образовательного досуга.

Государственная Третьяковская галерея в продолжение своей просветительской деятельности планирует и дальше развивать экскурсионную тематику для детской и семейной аудитории.

**М.В. Короткова**

*Московский педагогический государственный университет*

## **РУССКИЙ СТИЛЬ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

Формирование российской национальной идентичности школьников – важнейшая задача современного образования. Данное понятие включает осознание подрастающим поколением собственной принадлежности к общности граждан своей страны, сохранение и развитие культурного разнообразия и многовекового наследия народов России, умение выявлять особенности развития их культуры, быта и нравов в различные исторические эпохи. Особое значение приобретает процесс усвоения и принятия национальных ценностей российского общества.

В педагогической науке сегодня четко выделяются четыре аспекта формирования национальной идентичности школьников: **когнитивный** – знания о национальной культуре России; **эмоциональный** – восприятие произведений национальной культуры в музейной среде; **ценностный** – формирование определенного отношения школьников к национальной культуре; **деятельностный** – познавательные действия учеников по изучению национальной культуры и обретению национальной идентичности. Эти аспекты раскрываются при изучении школьниками русского стиля в музейном пространстве.

Первый аспект – когнитивный – отражает знания о русском стиле и его интерпретациях, времени распространения, заказчиках, направлениях, проявлениях в различных сферах культуры. Эти знания школьники получают на экскурсиях в музеях. Им рассказывают о причинах возникновения русского стиля – нарастании интереса к русской истории, идее объединения сословий, этнографических экспедициях вглубь страны и возникновении русской фольклористики, острой полемике западников и славянофилов. Стоит вспомнить и Национальные



павильоны на Всемирных выставках, организацию русских балов и создание Русского музея при Александре III.

Школьники должны знать три ипостаси воплощения русского стиля в России и уметь их различать при анализе музейных памятников: имитацию, стилизацию и интерпретацию. **Имитация** – попытка точного воспроизведения старинных образцов была реализована в стиле *русско-византийском*, примерами которого принято считать Большой Кремлевский дворец и Храм Христа Спасителя. **Стилизация** – повтор элементов родного стиля – была воплощена в *псевдорусском* стиле и различных его интерпретациях. Это *деревянный* псевдорусский стиль И.П. Ропета с баней-теремком в Абрамцево, *вышитый* псевдорусский стиль В.А. Гартмана с резьбой в духе народной вышивки (усадебка М.М. Погодина) и *кирпичный* псевдорусский стиль с мозаиками и изразцами (Исторический музей или Московская Дума). **Интерпретация** – стилистические цитаты и творческое истолкование родного стиля проявилось в направлении *неорусского* стиля (Музей кустарных изделий в Леонтьевском переулке, Ярославский вокзал и Третьяковская галерея). Заказчиками архитектурных сооружений в русском стиле во второй половине XIX века выступали купцы и промышленники, художники и коллекционеры. Вспомним дом В.М. Васнецова или дом купца Игумнова в Москве. В той или иной интерпретации русский стиль в декоративно-прикладном искусстве представлен в музеях России: Всероссийском музее декоративного искусства в Москве, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Музее Фаберже в Санкт-Петербурге и многих других.

Второй – эмоциональный – аспект формирования национальной идентичности связан с восприятием школьниками музейных залов и экспонатов в русском стиле. Уместно вспомнить залы Исторического музея. Неизгладимое впечатление производит на детей символ русского стиля – деревянное кресло «Дуга, топор и рукавицы» из собрания Государственного Русского музея, выполненное в мастерской В.П. Шутова, со спинкой в виде дуги конской упряжки, подлокотниками-топорами, перекладиной-балалайкой, сиденьем с рукавицами. Это кресло отражает ценности русского народа, прежде всего его трудолюбие. Часы «Избушка на курих ножках» погружают ребят в атмосферу русских сказок. Металлическая кружка в виде плетеного лукошка или солонка в виде корзинки с грибами вызывают у детей воспоминания о собственных походах в лес и связанные с ними радостные эмоции, свойственные

каждому любящему родную природу человеку. Пепельница-лапоть, утюг или самовар в виде петуха, скатерть с вышитыми петушками, а также стилизованные братины, ендовы, чарки и ковши в форме утюжек – все эти предметы из разных музеев помогают детям понять характер и нравы русского народа. Рассматривая рамки для фотографий в виде резных наличников окон русских изб, резные лавки или изразцовые печи, они вспоминают проведенное в деревне лето. С особыми эмоциями дети воспринимают русские народные матрешки, а также игрушки в виде лошадок, петушков, птичек-свистулек, медведей и других зверей, примеряют на свой игровой опыт и осваивают традиции создания и смыслы народной игрушки. Неслучайно обертка любимой всеми детьми шоколадной конфеты «Мишка косолапый» тоже выполнена в русском стиле.

Третий – ценностный – аспект формирования национальной идентичности школьников может быть реализован через познавательные задания, которые определяют их отношение к русскому стилю и заставляют переосмыслить национальные ценности. В музейной практике задания размещаются в путеводителях и рабочих тетрадях. Приведем два примера. *Первое задание.* Какая поговорка написана на дуге кресла «Дуга, топор и рукавицы» и как эта поговорка отражает русский национальный характер? («Тише едешь – дальше будешь»). Зачем это кресло, по вашему мнению, стояло в кабинете императора? *Второе задание.* После просмотра экспозиции старинных крестьянских предметов быта. Как в четверостишии Александра Твардовского отразилась суть русского человека и его образа жизни: «Земля, семья, изба и печь, / И каждый гвоздь в стене, / Портянки с ног, рубаха с плеч – / Держались на коне?»

Четвертый – деятельностный – аспект формирования национальной идентичности связан с познавательными действиями школьников по изучению русского стиля и проведением занятий на эту тему в музейном пространстве. Программы для детей разного возраста организуются вокруг различных видов деятельности – игровых, интерактивных, проектных. Занятия для младших школьников в игровой форме основаны на сказочных сюжетах картин художников, работавших в русском стиле, – В.М. Васнецова и И.Я. Билибина. Например, дети читают по ролям «Сказку о царе Салтане», используя маски в древнерусском стиле – шлем, кокошник, бороду, корону, платок и т. д., рассматривая иллюстрации И.Я. Билибина и слушая музыку

Н.А. Римского-Корсакова. Другим вариантом является занятие на основе театрализации с диалогами детей и героев картин В.М. Васнецова в костюмах. У древнерусского воина в кольчуге и шлеме дети просят разрешения подержать тяжелый меч и расспрашивают о его участии в битвах и защите родной земли. Они пытаются угадать, что держат в руках персонажи картины «Три царевны подземного царства». Угольная, самоцветная и золотая царевны расскажут детям о богатствах нашей великой страны, о больших запасах золота, драгоценных камней и каменного угля, что вызывает у них гордость за свою великую Родину и формирует национальную идентичность.

Занятия для подростков по изучению русского стиля основаны на интерактивной технологии, которая предполагает взаимодействие с экспонатом, музейным педагогом и между собой. Цикл занятий основан на изучении предметов в русском стиле из разных материалов – дерева, ткани, глины, металла, стекла. Каждое занятие заканчивается мастер-классом по изготовлению своего изделия в русском стиле из изучаемого материала. «Знание, пропущенное через руки», закрепляется изготовлением витража, вышивки, металлического браслета, росписи деревянных ложек и глиняных игрушек. Национальная идентичность формируется на основе восхищения детей талантом русских людей, создававших подлинные произведения искусства, и собственного приобщения к их мастерству. Другой пример занятия – «Русское чаепитие», где подробно изучается устройство самовара, его виды, особенности чайного стола в русском стиле: баранки, крендели, калачи и пряники. Одним из символов кухни является буфет. Подросткам раздается контурный рисунок буфета и дается задание создать свой эскиз в неорусском стиле, отразив его особенности. Вариантом проведения занятия по изучению русского стиля является музейный квест «Там русский дух, там Русью пахнет».

Для организации деятельности старшеклассников стоит предложить деловую игру в форме кулинарного поединка «Западники и славянофилы: русский стиль в кулинарном искусстве». Западников называли «макаронниками» за их пристрастие к блюдам иностранной кухни – в первую очередь макаронам, а также сыру пармезан, омлетам, вафлям, кофе. Славянофилы получили прозвище «лапшечники» за то, что предпочитали русские блюда – лапшу, пельмени, блины, крендели, чай. Каждая группа защищает блюда той кухни, приверженцами которой они являются.

Старшеклассники делают проекты на тему русского стиля. Примеры заданий также можно привести. *Первое задание.* Представьте себя иностранцем(кой), побывавшим на Международной выставке в Париже в 1900 году. Напишите сообщение в газету своей страны о Русском павильоне. *Второе задание.* Нарисуйте проект рекламной афиши для выставки «Русский сад» в Подземном музее парка «Зарядье». Выставка «Русский сад» представляет взгляд на русскую культуру через образы вечно цветущего сада. Цветы и плоды сада веками расцветали в народном искусстве, которое представлено на выставке домовой резьбой, костюмами, сундуками, прялками, посудой, мебелью и текстилем. Портреты современников в народных костюмах демонстрируют проявление той самой национальной идентичности, которую необходимо формировать у школьников.

**М.В. Куликова**

*Государственный биологический музей  
им. К.А. Тимирязева, Москва*

## **УСАДЬБА П.И. ЩУКИНА: ВКЛЮЧЕНИЕ В МУЗЕЙНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Усадьба купца и мецената, известного коллекционера Петра Ивановича Щукина на Малой Грузинской улице в Москве была построена в конце XIX – начале XX века для размещения коллекций созданного им Музея Российских древностей. Собрание включало предметы восточного, западноевропейского и древнерусского искусства. Оно вместе с усадебным комплексом в 1905 году, еще при жизни владельца, было передано государству. После кончины П.И. Щукина коллекция была расформирована по нескольким институциям. С 1917 по 1934 год усадьбу занимали различные организации: фонды Музея старой Москвы; Государственный музей Центрально-промышленной области; студенческое общежитие. В 1934 году по ходатайству М. Горького и при участии Н.К. Крупской комплекс зданий был передан Биологическому музею: организованный в 1922 году при кафедре биологии Коммунистического университета имени Я.М. Свердлова профессором Б.М. Завадовским, он к этому времени уже являлся самостоятельным учреждением.

Петр Иванович Щукин в документах и воспоминаниях подробнейшим образом описал свою усадьбу и ее архитектуру, сад, оранжерею, приложив чертежи и фотографии начала XX века. Усадебный комплекс строился в течение двух десятилетий в неорусском стиле. В 1893–1895 годах по проекту архитектора Б.В. Фрейденберга был построен Старый музей (в наши дни администрация Биологического музея), в котором в 1895 году разместилась коллекция Музея Российских древностей. Многие архитектурные детали были скопированы с памятников русской архитектуры XVII века: церкви в Ярославле, дома бояр Романовых на Варварке, Саввино-Сторожевского монастыря. Музей был открыт для всех желающих, экскурсии проводил сам владелец усадьбы. В 1898 году

по проекту архитектора А.И. Эрихсона построено второе здание в глубине двора – Новый музей (экспозиция Биологического музея). В 1905 году по проекту архитектора Ф.Н. Кольбе был построен одноэтажный Музейный склад, предназначенный для коллекции письменных источников (ныне кабинеты сотрудников).

В 1930–1950 годах объемно-пространственная и планировочная структура усадьбы была частично утрачена. В наши дни территория усадьбы активно включена в музейно-педагогическую деятельность Биологического музея. В настоящее время здесь расположена оранжерея площадью 110 м<sup>2</sup>, в которой выращивается около 300 видов и сортов тропических и субтропических растений. В оранжерее проводятся экскурсии для организованных школьных и сборных групп в рамках программы «Семья в музее». Тематика экскурсий разнообразна: «Путешествие с комнатными растениями», «Опасные растения», «Полезные растения», «Ночь в тропическом лесу» и др.

В 2004 году на одном из участков открытого грунта (площадь 452 м<sup>2</sup>) при финансовой поддержке Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы была создана первая в Москве экспозиция, демонстрирующая растения, включенные в Красную книгу города. Высажено около 200 дикорастущих растений природного комплекса мегаполиса, 40 видов краснокнижных растений. Экспозиция построена по биотопическому принципу: охраняемые виды предстают в родных природных сообществах. Живые экспозиции популярны во время проведения программы «Ночь в музее», а также в летний сезон при организации праздников для всей семьи на территории усадьбы. Они соответствуют всем требованиям для проведения экскурсий для людей с ограниченными возможностями.

Более 40 лет проводятся экскурсии по истории и архитектуре усадьбы, в ходе которых посетителям рассказывают о бывшем владельце Музея Российских древностей и о его коллекции, о русском стиле и трансформации интерьеров во времени. Издана брошюра по архитектуре усадьбы, которая с 1995 года является памятником градостроительства и архитектуры федерального значения. В усадьбе планируется проведение комплексной реставрации. Сотрудники музея разрабатывают новую концепцию экспозиции, основой которой станет сам усадебный комплекс.

**К. Д. Мадиссон**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Кингисеппский историко-краеведческий музей*

**УВИДЕТЬ НЕВИДИМОЕ. ОПЫТ РАБОТЫ  
КИНГИСЕППСКОГО МУЗЕЯ С ОБЪЕКТОМ  
ФОРТИФИКАЦИИ «КРЕПОСТЬ ЯМ-ЯМБУРГ»**

Город Кингисепп, расположенный на юго-западе Ленинградской области, имеет многовековую историю и богатое культурно-историческое наследие.

В исторической части города на берегу реки Луги находится Ямгородское городище. В прошлом на этом месте стояла русская крепость Ям, основанная новгородцами в 1384 году. За свою историю крепость неоднократно перестраивалась. Менялся не только ее облик, но и название: в 1703 году она была переименована в Ямбург.

В настоящее время крепость практически утрачена. Частично сохранились земляные бастионы, куртины и крепостной ров, под культурным слоем скрыты фрагменты каменных стен, башен и храма.

Ямгородское городище является объектом культурного наследия федерального значения и находится в оперативном управлении Администрации муниципального образования Кингисеппское городское поселение. Объект не музеефицирован. На территории городища расположен городской парк Летний сад, а также здание Кингисеппского музея.

Городище редко воспринимается как ныне существующий памятник. Видимые на границе парка бастионы и куртины редко опознаются как фортификационные сооружения.

Для того чтобы помочь «увидеть» утраченную крепость, разработано несколько музейных программ:

1. Экскурсия по общественной выставке «Крепость Ям-Ямбург».

Выставка представляет собой девять стендов, установленных на территории городища. Четыре стенда содержат текстовый и иллюстративный материал по истории крепости XIV–XVIII веков. Пять стендов – это своеобразные «окна в прошлое»: на прозрачное стекло нанесены художе-

ственные реконструкции конкретных элементов крепости и крепостного двора: башни, стены, бастионы, мост через ров и другие. Стенды установлены на точках совпадения рисунков с рельефом местности таким образом, чтобы изображение было спроецировано именно на то место, где в прошлом располагался тот или иной объект. «Окна в прошлое» призваны помочь визуализировать утраченную крепость, «увидеть» ее на современном ландшафте.

## 2. Квест «Тайны старой крепости Ям-Ямбург».

Квест был разработан для семейной и детской аудитории и проходит на территории городища. Участники с помощью специально подготовленного путевода должны пройти по определенному маршруту, найти несколько точек, где их ждут задания, выполнив которые, они раскроют некоторые тайны исчезнувшей крепости: установят на местности точное положение храма XIV века и одной из каменных башен, определят форму бастиона, найдут место, где начинался мост через крепостной ров. В квесте может принимать участие одна команда или несколько команд в соревновательном режиме.

## 3. Экскурсия по виртуальной крепости.

Экскурсия проводится в мультимедийном зале музея, где на большом экране проходит виртуальное путешествие по трехмерной модели крепости, сопровождающееся рассказом экскурсовода. Экскурсанты последовательно знакомятся с каменной крепостью Ям XIV–XVII веков и бастионной крепостью Ямбург XVIII века. В ходе виртуальной экскурсии они пройдут по крепостным стенам и башням, затем по боевому ходу, увидят постройки, расположенные на крепостном дворе и посаде. Далее, знакомясь с особенностями бастионной крепости, проследуют по мосту через ров, поднимутся на бастион, пройдут по куртинам и зайдут в казармы, увидят деревянный храм Архистратига Михаила.

Каждый из представленных музейных продуктов позволит посетителям, в том числе и детской аудитории, «увидеть невидимое»: опираясь на исторические документы и художественные реконструкции, воссоздать облик крепости в разные эпохи.



**В.Б. Маслова**

*Государственный историко-художественный музей  
«Новый Иерусалим»*

**ДУШИ ВЫСОКИЙ СТРОЙ.  
ТРАДИЦИИ ПРАВОСЛАВИЯ В РОДУ ТЮТЧЕВЫХ  
И ВЕЛИКИЙ ПОЭТ**

Великая Россия помнит Федора Ивановича Тютчева – гениального русского поэта, проникновенного лирика XIX века, помнит и его самого, и его музыкально-метафорическое Слово. В юбилейные декабрьские дни 2023 года имя Ф.И. Тютчева, цитаты из его стихов, эпитафии, заимствованные у него, встречались на страницах газет и журналов очень часто. Даже спустя 150 лет после его ухода стихи Тютчева не утратили ни свежести чувств, ни глубины мысли. Несколько поколений россиян выросло в духовном лоне его светописи, звукописи, неповторимо-чарующей образности.

Но мало кто знает, что истории жизни и духовного подвига старшего поколения семьи Тютчевых также заслуживают особого внимания. Второго марта 2024 года исполнилось 250 лет тетушке поэта Евдокии Николаевне Мещерской (урожденной Тютчевой), основательнице и первой игумении Борисоглебского Аносина ставропигиального женского монастыря, расположенного в городе Истра Московской области. Монастырь основан 25 июня 1823 года, 200 лет назад, в память о покойном муже основательницы князе Борисе Ивановиче Мещерском и назван в честь русских князей и святых страстотерпцев Бориса и Глеба.

Музей «Новый Иерусалим», созданный в 1920 году, целое столетие был главным краеведческим музеем Подмосковья. В его собрании хранятся акварельные портреты двоюродных племянниц Ф.И. Тютчева, сестер Озеровых, внучек княгини Мещерской, в архиве музея находятся документы, связанные с историей монастыря. В 2015 году в стенах самого монастыря также был создан небольшой краеведческий музей.

Краеведческие музейные занятия с детьми особенно актуальны, ведь любовь к Родине начинается с ощущения родного края, родной земли.

Материал по краеведению является богатым источником, позволяющим восполнить пробелы в нравственном воспитании. В современных условиях обращение к национальным корням, к традиционным ценностям, подлинной культуре крайне важно.

На занятии «Души высокий строй» дети рассматривают карту, где отмечены места Москвы и Подмосковья, сыгравшие заметную роль в жизни и творческом становлении Тютчева. Детские и юношеские годы поэта связаны с селом Троицкое (ныне п. Мосрентген) – ближним подмосковным имением его отца Ивана Николаевича Тютчева.

Рассказ о жизни тетушек поэта, об Отечественной войне 1812 года, о партизанском движении против нашествия Наполеона на территории Звенигородского уезда (ныне городской округ Истра), тесно связанном с историей возведения Борисоглебского Аносина монастыря, пронзительная история любви княжны Анастасии Мещерской и генерала Ивана Кутайсова, погибшего на Бородинском поле, вызывают живой интерес участников занятия. Как переживали трагические жизненные обстоятельства сильные благородные русские характеры? Более десятка храмов воздвигли представители рода Тютчевых в России – традиции храмоздательства в их семействе были очень сильны.

Этап занятия, где идет рассказ о дворянских усадьбах, домашнем образовании, воспитании и детских играх того времени, проходит на веселой ноте. Собираание кубиков помогает определить города и селения – этапы жизненного и творческого пути поэта: Овстуг, Москва, Троицкое, Мюнхен, Турин, Петербург, Мураново.

Заканчивается занятие рассказом о любви к родной природе, чтении стихов, разговором о художниках-иллюстраторах и мастер-классом, на котором дети сами создают иллюстрации к стихам Ф.И. Тютчева для календаря «Времена года».

## **А.А. Межурецкий**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-  
художественный музей*

### **ДЕТИ И АРХЕОЛОГИЯ: КАК ТИХВИНСКИЕ ШКОЛЬНИКИ ФОРМИРОВАЛИ КОЛЛЕКЦИЮ НАХОДОК**

Археологическая коллекция Тихвинского музея берет начало с находок школьных экспедиций второй половины XX века под руководством И.П. Крупейченко, преподавателя истории и краеведа. На раскопках дети выполняли и работу землекопов, и обучались азам археологии – ведению полевых дневников, зарисовке находок, черчению планов. На экскурсиях и музейно-педагогических занятиях в археологической экспозиции мы обязательно рассказываем не только о находках, но и об участии детей, сверстников современных тихвинских школьников, в раскопках.

Одна из задач включения этой информации – формирование у детей и подростков представления об организации археологических работ. Многие посетители делятся своими желаниями «найти клад», и кажется, что для этого достаточно взять лопату и пойти копать. На занятиях наглядно демонстрируется, что организация археологических работ – это процесс, имеющий как научные принципы, так и важные юридические нормы. В нашей стране система получения разрешения на раскопки имеет длительную историю, и уже долгое время обязательными требованиями к руководителю работ является профессиональное образование и наличие опыта. Неслучайно тихвинские школьники во главе с И.П. Крупейченко в 1950-е годы сначала организуют не собственную экспедицию, а едут на раскопки под руководством В.И. Равдоникаса в Старой Ладогге. Зарекомендовав себя там в качестве грамотного специалиста, И.П. Крупейченко смог получить разрешение (открытый лист) на проведение раскопок уже на свое имя, что позволило тихвинским школьникам изучать древности родного района.

Другой задачей занятий является создание условий для рефлексии школьников на тему своих способностей и возможностей. В фондах музея хранятся личные дневники участников школьных экспедиций. Они дают нам представление о том, каким образом археологический опыт влиял на развитие детей. Эти сведения, включенные в детские занятия, помогают современным школьникам понять, как находить свою роль в общем деле. Разнообразие деятельности в ходе раскопок давало ребятам возможность проявить себя в физической, интеллектуальной, творческой сферах. Например, умением рисовать обладает не каждый, а зарисовка находок – важный процесс на раскопках. Девочкам, имевшим опыт готовки, доверяли быть поварами. Мальчикам в хорошей физической форме тоже хватало работы – перемещение просмотренного слоя на тачках или носилках, перевозка тяжелого инвентаря. Участвуя в экспедициях, каждый мог понять, что у него получается лучше и в какой области можно себя развивать. На музейных занятиях есть возможность разыграть тематическую ситуацию и представить, какую роль каждый взял бы на себя в экспедиции. Обычно всем находится применение, так как, повторимся, работа на раскопках носит разносторонний характер.

Таким образом, включение в музейные занятия информации об участии тихвинских школьников в археологических экспедициях прошлого века дает возможность говорить с современными детьми и об организации процесса раскопок, и о необходимости командного взаимодействия, и о важности вклада каждого человека в результаты общей работы.

**И.С. Михайлова**

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области «Музейное агентство»,  
Музей «Дом станционного зрителя»*

## **СЕМЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ МУЗЕЯ**

Музей «Дом станционного зрителя» расположен в деревне Выра Ленинградской области. Это первый в России музей литературного героя, созданный по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». В середине XIX века на его месте располагалась Вырская почтовая станция, а в начале XX века базировалась Добровольная пожарная дружина.

В музее проводятся обзорные и тематические экскурсии, культурно-образовательные мероприятия, мастер-классы. Особое внимание уделено работе с детской и семейной аудиторией. «Дом станционного зрителя» является постоянным участником традиционного фестиваля «Каникулы в Ленинградской области», реализуемого ГБУК ЛО «Музейное агентство».

Весенний фестиваль 2024 года имел тематическую направленность «Семья». С одной стороны, дети и их родители являлись основной адресной аудиторией всех музейных событий. С другой стороны, главной целью фестиваля стало объединение членов семьи в совместном досуге, а содержание фестивальных программ было выстроено таким образом, чтобы сфокусировать внимание посетителей на роли семьи в жизни каждого человека и современного общества в целом.

Одна из таких программ, реализованных в музее, носила название «Семейное коллекционирование». Традиционно свою коллекцию презентует посетителю музей. В случае с нашей программой ситуация была обратной: дети и взрослые могли представить друг другу разнообразные домашние собрания, которые сложились благодаря семейному увлечению – коллекционированию. Музей стал своеобраз-

разной дискуссионной площадкой, где участники программы могли не только представить ценные для себя раритеты и реликвии, но и поделиться своими соображениями по таким вопросам, как: что такое «коллекция», любое ли собрание предметов можно назвать коллекцией, что может стать поводом для коллекционирования, что можно собирать и как это лучше делать, кому и зачем нужны семейные коллекции.

Программа состояла из двух частей. В первой главный хранитель музея «Дом станционного зрителя» рассказывала о музейных коллекциях и существующих видах коллекционирования. Эта «профессиональная» информация становилась основой для осмысления родителями и детьми личного опыта коллекционирования. Вторая, основная часть мероприятия, была связана с представлением разнообразнейших коллекций гостей и историй их собирания. Каждое выступление, реализуемое в формате сторителлинга, давало возможность участникам программы найти ответ на тот или иной вопрос, о которых упоминалось ранее. Роль семьи в формировании домашних коллекций была раскрыта через представление собраний предметов вышивки, монет, марок и значков – эти коллекции сложились благодаря увлечениям нескольких поколений. Владельцы показали, что поводом для коллекционирования могут стать яркие детские впечатления (результат – коллекция слоников и открыток В. Зарубина), путешествия, в том числе семейные (коллекции чемоданов, магнитов и колокольчиков), профессиональные увлечения и хобби (коллекции настольных игр, игральные карты, противогазов), переписка между родственниками (коллекция почтовых открыток).

В ходе рассматривания домашних собраний и знакомства с их историями участники пришли к выводу, что коллекционирование – это не только способ интересно проводить свое свободное время. Оно имеет социализирующую функцию: объединяет членов семьи, помогает им лучше понять себя, свои и семейные ценностные ориентиры, сохранять память об истории рода. Кроме того, собирание коллекций – это еще и источник интеллектуального и творческого развития человека. Например, юный участник, увлеченный коллекционированием противогазов, подчеркивал, что приходится много читать о собираемых предметах и даже проводить научные исследования. Один

из школьников помимо презентации семейного собрания представил еще и снятый самостоятельно мультфильм, посвященный биографии прадедушки – основателя домашней коллекции значков.

Музейное занятие «Семейное коллекционирование» оставило теплые воспоминания и яркие впечатления у участников. Круг музейных знакомств расширился, что очень важно для развития и популяризации музея. Сами сотрудники с интересом приняли участие в мероприятии и тоже представили свои семейные коллекции.

**В.И. Мозолевский**

*Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»,  
Республика Беларусь*

**ОБРАЗ КНЯЖЕСКОЙ СЕМЬИ:  
«БЕЛОРУССКИЙ БАРОН МЮНХГАУЗЕН КАРОЛЬ  
СТАНИСЛАВ РАДЗИВИЛЛ ПАНЕ КОХАНКУ».  
ЭКСКУРСИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ И КВЕСТА**

На базе Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» освоена такая форма музейной программы, как экскурсия с элементами театрализации и квеста. Название программы отражает удачное сочетание различных видов деятельности, которые совершаются ее участниками.

Программа проводится в осенне-весенний каникулярный период сотрудниками музея-заповедника при участии студентов Несвижского государственного колледжа имени Якуба Коласа – членов клуба ЮНЕСКО «Клио».

Действие театрализованной программы начинается в княжеских сенях, первом музейном зале. Группы, заранее сформированные экскурсоводом, знакомятся с героиней – княгиней Франциской Урсулой, женой IX ордината Несвижского Михаила Казимира Радзивилла, уехавшего в Слуцк в гости к своему брату Иерониму Флориану.

Франциска предстает в образе хозяйки замка и матери большой семьи. Княгиня знакомит участников с легендарной историей возникновения рода Радзивиллов, рассказывает о княжеском гербе «Трубы» и своих детях. Но наиболее подробно она останавливается на неугомонном Кароле Станиславе, которого она прозвала бароном Мюнхгаузеном. Детям дается пояснение, что имя Мюнхгаузена стало нарицательным – так называют человека, рассказывающего невероятные истории. Франциска сообщает гостям радостную новость, что из Гродно, где проходило заседание сейма, приехал ее любимый сын Кароль Станислав. На сейме княжич получил свою первую должность при великокняжеском дворе – мечника.



Экскурсантам княгиня задает вопрос: «Чем при великокняжеском дворе занимался мечник?» – и предлагает следующие варианты ответа: 1. Мечник – дворцовый чин древних русских князей, главной обязанностью которого было участие в испытаниях железом; 2. Мечник – княжеский чиновник, осуществлявший сбор дани в новгородских владениях; 3. Мечник – должностное лицо в Великом княжестве Литовском, в обязанности которого входило носить перед великим князем меч – знак высшей власти.

Кароль Станислав Радзивилл являлся подданным великого князя Литовского, поэтому правильный ответ – третий. Первый и второй варианты не подходят, т. к. касаются мечника как дворцового чина русских князей и сборщика дани в новгородских владениях.

Анализ небольшой части театрализованной экскурсии «Белорусский барон Мюнхгаузен Кароль Станислав Радзивилл по прозвищу Пане Коханку» показал, что она органично сочетает в себе работу над театрализованной программой, поиск индивидуальных решений задач, выбор четких средств режиссуры театрального представления, подготовку актеров, подбор сценических костюмов и написание текстов.

**М.Р. Нежданова**

*Государственный Русский музей, служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» (РЦМПиТИ), Санкт-Петербург*

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ**

Служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» (ранее «Российский центр музейной педагогики и детского творчества») Русского музея много лет реализует образовательные программы для разных категорий посетителей, однако основной аудиторией центра всегда оставались дети и подростки. За более чем тридцатилетнюю историю вокруг центра сложилось сообщество посетителей, которые сами были участниками музейных программ в детстве и теперь приходят на них уже с собственными детьми. Такая преемственность демонстрирует высокий общественный запрос на организацию совместного музейного досуга.

Актуальность регулярных исследований аудитории обусловлена необходимостью любого учреждения культуры соответствовать запросам и возможностям посетителя, помогать аудитории формировать собственный диалог с пространством музея и оставаться в центре культурной жизни своего региона. Главной особенностью РЦМПиТИ является сочетание научно-методической и практической работы. Поскольку основной сферой деятельности является работа со школьной аудиторией и сотрудничество с образовательными организациями, многие музейные проекты имеют статус программ дополнительного образования (благодаря образовательной лицензии Русский музей обладает правом рекомендовать свои программы для реализации в общеобразовательных учебных заведениях). Это позволяет охватить достаточно широкую аудиторию (около 30 % средних школ Санкт-Петербурга сотрудничают с Русским музеем на договорной основе), которая в дальнейшем проявляет высокий интерес к деятельности музея. Посредниками между ребенком и музеем чаще всего выступают педагоги, завучи, главы родительских ко-

митетов – благодаря их усилиям ребенок сам становится заинтересован в том, чтобы привести в музей родителей и своих сверстников.

Созданная в 1990-е годы программа «Мир музея», ориентированная на реализацию в детских садах и начальной школе, показала высокую эффективность, и сейчас мы можем утверждать, что именно благодаря музейным и аудиторным занятиям, их простой и понятной структуре, выпускники начальной школы обладают необходимыми навыками осознанного постижения художественных образов, развитым ассоциативным мышлением, теоретическими знаниями о специфике различных видов искусства.

Но это лишь одна из сторон взаимодействия с детской аудиторией. Менее официальным и более привлекательным для рядовых посетителей музея является формат разовых групповых и индивидуальных творческих занятий. Опыт РЦМПиТИ показывает, что даже при наличии «официальной» инициативы учебного заведения ключевую роль в формировании интереса к освоению музейной культуры играют родители ребенка. Поэтому в настоящее время одной из стратегических целей развития центра является работа с семьями и расширение возрастного диапазона слушателей образовательных программ.

На сегодняшний день все разовые мероприятия центра ориентированы на семейную аудиторию: билеты «родитель + ребенок» имеют наибольшую популярность, на множество музейных занятий на экспозиции родители готовы приобретать дополнительные билеты ради участия в занятии вместе с ребенком.

По данным статистических опросов посетителей, можно выделить целый ряд причин популярности семейных образовательных программ, из которых наиболее распространенная – желание качественно провести время с членами семьи с возможностью совместного творчества. В отличие от вполне предметных образовательных и воспитательных задач, которые ставит перед собой заинтересованный педагог, родители интересуются максимально широким спектром образовательных программ – от летних пленэров с открытой темой до узконаправленных мероприятий, посвященных, например, 150-летию со дня рождения Николая Рериха, проходивших с большим успехом в стенах РЦМПиТИ и заинтересовавших детей разного возраста благодаря обширной игровой программе.

Особенное внимание со стороны педагогов РЦМПиТИ уделяется психологическим особенностям детей и подростков, поскольку современ-

ная цифровая среда оказывает значительное влияние на их восприятие информации в целом. Ряд ограничений, которые применяются в работе с детскими группами (просьба минимизировать использование цифровых устройств на занятиях, соблюдать достаточно строгие правила посещения экспозиции и др.) получает всестороннюю поддержку родителей, осознающих необходимость присутствия эстетической составляющей в образовании их детей.

Отдельным компонентом работы с семейной аудиторией для Центра стали специальные творческие проекты, ежегодное участие в которых принимают более 1 000 человек. Тематика данных мероприятий также различается в зависимости от возраста детей, их интересов, интересов родителей, возможностей семьи и еще ряда факторов, позволяющих сегментировать целевую аудиторию и работать отдельно с каждым типом посетителей. Детальный анализ аудитории, регулярные опросы, живой неформальный диалог музея как институции со своей публикой (с помощью социальных сетей и специального медиаконтента) помогает сотрудникам центра находить максимально персонализированный подход к интересам каждого посетителя и получать честные отзывы о работе службы. Так, проведенный нами опрос показал, что семейная публика в целом готова участвовать во всех мероприятиях, которые может предложить современный художественный музей. Исследование было проведено среди подписчиков РЦМПиТИ в социальных сетях и на момент публикации охватило 37 респондентов (за 2 дня после публикации). Данные продолжают обновляться, но мы можем делать определенные выводы и формировать на их основе программу мероприятий на новый учебный год. Наибольшее количество опрошенных высказывали желание посещать программы, связанные с историей Санкт-Петербурга (23 из 37 ответивших на вопросы), занятия, на которые можно прийти вместе с ребенком (21 ответ), а также занятия, предоставляющие возможность создать своими руками произведения, которые останутся на память о посещении музея и совместном приятно проведенном времени. Половина опрошенных высказывается за посещение любых мероприятий музея, главный фактор для них – возможность совместного досуга. Опросы показали свою высокую эффективность в организации работы службы и помогают сотрудникам формировать план мероприятий в соответствии с изменяющимися интересами публики.

Подводя итог, важно отметить особенности открытых публичных мероприятий в деятельности музея. В качестве примеров такой работы

с аудиторией отдельно можно выделить образовательно-выставочные проекты, которые реализовывались по запросу регионов Российской Федерации. Они включали в себя не только серии лекций и мастер-классы для детей и подростков, но также образовательные мероприятия для родителей и учителей общеобразовательных школ. При этом для педагогов открывается возможность в дальнейшем реализовывать программы дополнительного образования на базе своих учреждений, помогая семейной аудитории формировать грамотный и плодотворный диалог об искусстве между детьми и родителями.

РЦМПиТИ постоянно работает над расширением спектра изучаемого материала, например, включая в программы занятия, посвященные современному искусству и новым художественным практикам (проект «Модуляции», реализованный в 2023 году при поддержке Санкт-Петербургского университета ИТМО). Интерактивные мероприятия, выставки и конкурсы детского творчества, реализация метапредметных образовательных программ наряду с постоянным стремлением к дальнейшему развитию – все это помогает Российскому центру музейной педагогики оставаться одним из крупнейших музейных образовательных центров страны и регулярно расширять представления современной аудитории об искусстве и культуре нашей страны.

**Н.Н. Новиченков**

*Верхотурский государственный  
историко-архитектурный музей-заповедник*

**СТРАНИЦЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ  
НА ПРИМЕРЕ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ  
ВЕРХОТУРСКОГО КРЕМЛЯ: ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ,  
ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДА И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
С ПОСЕТИТЕЛЯМИ**

Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник располагается на территории памятника русского военного зодчества – самого маленького, площадью всего 2 га, кремля России, одной из последних по времени постройки каменных крепостей. Музеефикация объектов кремля, их подготовка для музейного показа предполагает не только исследования, но и воссоздание культурно-исторической среды с ее последующей интерпретацией посредством экспозиций и выставок, а также организацию необходимых условий для обзора. Одним из направлений музеефикации является образовательная программа для учащихся и студентов «Начинается с кремля Верхотурская земля», которая проходит в рамках проекта «Пушкинская карта».

Оборонительные сооружения – тема интересная, но достаточно специфическая, требующая особого подхода и форм взаимодействия с посетителями.

Верхотурский каменный кремль является памятником начала XVIII века. Например, Пороховой погреб построен по принципу военного инженера С. де Вобана, труды которого по фортификации были переведены на русский язык в числе первых по распоряжению царя Петра I. Одновременно Верхотурский кремль – наследник традиций русского средневекового военного зодчества с элементами итальянской архитектуры эпохи Возрождения, влияние которой прослеживается во всех кремлях России (зубцы «ласточкин хвост», арочные ниши с внутренней стороны стены, граненые башни и т. д.). Рубеж XVII–XVIII веков – это время смены фортификационных подходов в России вслед за развитием артиллерии и военного дела в целом.

Прежде чем приступить к знакомству непосредственно с оборонительными сооружениями Верхотурского кремля, с участниками программы необходимо провести подготовительную работу:

1. Ознакомить с основными терминами древнерусской фортификации (прясло, забороло...) и европейского военно-инженерного искусства (куртина, машикули...), заменившими русские обозначения в эпоху правления Петра I. Иллюстрированный мини-словарь может использоваться как в виде буклетов, так и в электронном виде.

2. Ознакомить с историей русских кремлей для понимания общих черт и особенностей их оборонительных сооружений. Для этих целей служит передвижная выставка «Кремли России».

Непосредственно о Верхотурском кремле разговор необходимо начинать с принципов планировки и знакомства с местом его расположения (Троицкий камень). В русском военном зодчестве в ходе многолетней практики были найдены планировочные типы крепостей, принятые за образец: прямоугольные, трапециевидные... При этом конфигурация кремлей оставалась весьма чувствительной к рельефу, поэтому прясло на отдельных участках стены могло искривляться, приспособляясь к складкам местности, или получить вовсе неправильное очертание (шестиугольная, но сходная с трапецией, форма Верхотурского кремля).

Кремль – символ власти. Именно этим во многом объясняется архаичность укреплений Верхотурского кремля, который должен был подчеркнуть статус «горной столицы Урала». Высокие стены с зубцами и башни отражают силу укреплений в своем внешнем облике. Идеологическими средствами усиления обороноспособности являлись храмы и иконы. Свято-Троицкий собор – неотъемлемая часть кремлевского ансамбля. Каждая икона, размещенная над парадными воротами, на башнях, на Пороховом погребе, имела свое символическое значение.

В архитектуре Верхотурского кремля присутствует эклектика, характерная для русской архитектуры XVIII века: здесь и принципы древнерусского зодчества, и декоративность «нарышкинского» барокко, и европейская ордерная система.

Вместе с тем особенностью сибирских и уральских крепостей была неразрывная связь военных, культовых и гражданских сооружений: храм, амбары и житницы встроены в оборонительную структуру.

Проведение занятий по программе с учащимися требует не только наглядности и образности, но и включенности ее участников в происходящее, для чего используются квесты, викторины, а также привлекающие подростков элементы театрализации. Например, казаки и солдаты Верхотурского гарнизона демонстрируют стрельбу из бойниц нижнего и среднего боя, использование крепостной артиллерии, отражают штурм стены через навесные бойницы-машикули.



**М.А. Павлова, М.В. Шапошникова**

*Костромской государственной историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ В РАБОТЕ С МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИЕЙ**

Одним из наиболее актуальных направлений просветительской деятельности в Костромском музее-заповеднике является патриотическое воспитание. Кроме экскурсий, интерактивных программ, музейно-образовательных занятий непосредственно на экспозиции музей использует и другие формы работы.

В 2018 году для студентов и преподавателей вузов была разработана и проведена квест-игра «По страницам тылового дневника». В основу квеста легли воспоминания людей, переживших войну на территории Костромского края. Перед участниками стояла задача собрать отдельные страницы дневниковых записей в книгу воспоминаний о тыловой Костроме, для чего они выполняли различные задания (например, определить изделия костромских оборонных заводов, распознать съедобные травы и т. д.).

В 2021 году музей реализовал проект «Дневники тылового города», в рамках которого было создано пять документальных постановок на основе воспоминаний детей войны и ветеранов трудового фронта. Спектакли были поставлены школьными театральными коллективами, сняты и смонтированы в небольшие фильмы, которые демонстрировались в школах региона. Данный видеоконтент располагается в открытом доступе в сети интернет и используется в образовательных учреждениях для проведения патриотических мероприятий.

В связи с удаленностью от регионального центра и трудностями в организации детских перевозок музей активно осваивает интернет-пространство. На специализированном музейном сайте для костромских педагогов размещены сюжеты о музейных предметах, рассказывающих о периоде Великой Отечественной войны.

Костромской музей ведет работу по объединению музейных коллекций Костромского региона в информационном пространстве. В 2024 году на основе собрания фондов музеев Костромской области был разработан историко-просветительский контент, представляющий тему жизни эвакуированных жителей блокадного Ленинграда в нашем крае, создана серия видеороликов и интерактивная карта Костромской области, которые отражают разные стороны жизни людей эвакуированных в Костромской край («Учебные заведения в эвакуации», «Детские дома», «Личные истории»).

На музейных материалах специально для школ области был создан видеурок «Кострома в годы Великой Отечественной войны». В дополнение к уроку в сотрудничестве с ООО «Современные технологии в образовании и культуре» была разработана интерактивная рабочая тетрадь, содержащая тестовые, логические и творческие задания, направленные на проверку, углубление и расширение полученных на музейном видеороке знаний. В 2023–2024 учебном году в десяти школах Костромской области педагоги проводили занятия с учениками, используя видеурок и интерактивную тетрадь. Эксперимент показал, что использование современных дидактических форм в сочетании с привлечением музейного и регионального компонента позволило повысить интерес школьников к изучению темы Великой Отечественной войны.

Костромской музей-заповедник разрабатывает новые формы работы с музейным предметом, которые дают возможность учителю полноценно включать музейную составляющую в рамки образовательного процесса и патриотического воспитания в школе, помогают объяснять сложную тему военной истории нашей страны.

**И.В. Пашкова**

*Государственный музей «Смоленская крепость»*

## **ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ МУЗЕЯ «СМОЛЕНСКАЯ КРЕПОСТЬ»**

Государственный музей «Смоленская крепость» является музеем военно-исторического профиля. Смоленская крепость – памятник военной архитектуры, возведенный в период с 1596 по 1602 год. До наших дней сохранилось 18 башен крепости, сейчас принимают жителей и гостей города только три башни, из них две входят в состав Государственного музея «Смоленская крепость» – башни Громовая и Маховая.

На тему войны с детьми говорить сложно. В форме общей обзорной экскурсии экскурсовод старается обратиться к эмоциональному воздействию на слушателя.

Башня Громовая повествует о периоде осады города польскими войсками (1609–1611 годы) и ее трагическом завершении. Далее ведется рассказ о трех попытках московского войска вернуть город обратно.

Военную историю можно преподнести в игровом формате. Для этого для групп и семей в Громовой башне разработан квест «Средневековый детектив в башне Громовой». Участники перевоплощаются в средневековых детективов, которые должны узнать, что произошло в башне в период подготовки крепости к осаде «в седьмой день сего месяца», кто из участников дела виновен в порче пороха в башне и чем в это время занимались остальные.

Башня Маховая Смоленской крепости носит «мирный» характер. Она рассказывает о повседневной жизни военных людей того времени – стрельцов. В экспозиции имеются две основных интерактивных зоны, в которых экскурсантам предлагается взять в руки стрелецкое оружие и снаряжение.

Для разных возрастных групп разработаны тематические интерактивные экскурсии. Так, для самых маленьких детей разработана театра-

лизованная экскурсия в костюмах «Сказ о стрельце и воеводской дочери», в которой юные гости предстают как будущие защитники стены, которые должны убедить воеводскую дочь, выполнив все ее задания, в своей пригодности к стрелецкой службе. Для среднего школьного звена предлагается квест по башне «В поисках письма Ивана Маховцева». Иван Маховцев – руководитель первого посадского гарнизона крепости, под его началом было 40 человек – смоленских горожан, которые встали на защиту крепости от польских захватчиков в 1609–1611 годах. Участники должны найти его послание потомкам, изучив экспонаты и обнаружив все подсказки.

Старшая школа и студенты часто посещают исторический квиз «Смоленская крепость России».

В башне Маховой каждую субботу проходят тематические творческие встречи, которые представляют собой сочетание экскурсионного рассказа с творческим мастер-классом.

Таким образом, в своей деятельности музей «Смоленская крепость» использует как традиционные методы, так и новые, обращаясь к эмоциональному воздействию на посетителя. Сочетание традиционного подхода с мастер-классом, как и использование интерактивных методов, на наш взгляд, является обоснованным, а главное, действенным методом по работе с детьми в музеях, формирования у них положительного отклика и желания прийти в музей (этот или другой) снова.

**Ю.С. Русова**

*Музеи Московского Кремля*

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗУЧАЕМ ИСТОРИЮ И КУЛЬТУРУ»:  
ОТ ИСТОРИИ КРЕМЛЯ К ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА**

Детский центр Музеев Московского Кремля предлагает посетителям спектр разовых программ, посвященных этапам формирования Российского государства («Карта России. Вехи истории») и отдельным периодам правления русских царей («Царь Иван Грозный», «Царь Борис Годунов и эпоха Смутного времени», «Лжедмитрий. Царский сын или самозванец?», «Книга странствий Петра I»).

С 2019 года Музеи Московского Кремля совместно с Историческим музеем и Центральным музеем древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева реализуют образовательный проект «Изучаем историю и культуру», каждый курс которого состоит из девяти занятий в каждом музее и охватывает период от эпохи Средневековья до начала XX века. Данная межмузейная программа предназначена для обучающихся средней школы и на данный момент рассчитана на четыре года: 6 класс – изучение истории Средних веков (V–XV века), 7 класс – истории Нового времени (XVI–XVII века), 8 класс – истории XVIII века, 9 класс – истории XIX века. Тематика занятий соотносится со школьной программой и объединяет события истории России и всеобщей истории.

В ходе программы, проходящей в Музеях Московского Кремля, ребята узнают о разных значениях термина «кремль» – город, крепость, резиденция правителей, музей. На ежегодных занятиях в Успенском соборе Московского Кремля прослеживается бытование памятника сквозь века. С учениками шестого класса разговор идет об истории строительства собора, великом князе Иване Калите и митрополите Петре, переносе митрополичьей кафедры в Москву, о строительстве каменного храма при великом князе Иване III итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти, о соборе как о месте поставления митрополитов и их усыпаль-

нице. В седьмом классе разбирается тема венчания на царство, уделяется внимание убранству храма (новый иконостас, паникадила), появлению особых моленных мест для царя и царицы, добавляется значение собора как усыпальницы патриархов. Ученики восьмого класса узнают о церемонии коронации и упразднении патриаршества. Тематика занятий для девятого класса включает вопросы реставрации храма перед коронациями, упоминаний о соборе в описаниях современников, восстановления памятников после революции 1917 года.

Многочисленное обращение к одному памятнику истории и культуры помогает развить у обучающихся умение видеть разные грани смыслов в знакомом объекте или предмете, осознавать, как много труда разных людей, живущих в разное время, от создателей до реставраторов и современных музейных сотрудников, вложено в создание и сохранение этого шедевра архитектуры или декоративно-прикладного искусства. Через историю отдельных памятников Московского Кремля ведется рассказ о знаковых событиях истории Отечества.

Преимущество изучаемых тем из года в год позволяет школьникам сопоставлять факты и события, связанные с одним и тем же местом, экспонатом, институцией в разные эпохи, проследить синхронизацию исторических процессов и причинно-следственные связи, выделять общие, типические черты развития групп стран и регионов и видеть уникальность пути отдельных государств, сформировать понимание, почему тот или иной исторический памятник сохраняется для потомков, очевидцем каких событий он был, как его изучали на протяжении веков, какое он имел значение.

Занятия в рамках межмузейных проектов построены на сочетании различных интерактивных форм и методов. С этой целью для каждой из тем авторами были специально разработаны задания, собранные в рабочих тетрадях. В итоге представляемый материал лучше запоминается и эффективнее усваивается; у участников программы развивается самостоятельное мышление, формируются навыки исследования, складывается умение обосновывать свои выводы. Содержание музейных занятий отличается разнообразием, что позволяет детям творить, изучать и создавать новое, учиться структурировать свои знания, сопоставлять источники, проявлять интерес к истории Московского Кремля и Отечества.

**Н.А. Саломатина, Е.В. Петрова**

*Государственный музей-заповедник «Зарайский кремль»*

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ЧЕРЕЗ ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ.  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ**

Сегодня, в период проведения СВО и острейшего столкновения двух идеологий – западной и российской, – вопросы сохранения исторической памяти, духовно-нравственных ценностей нашей страны становятся наиболее актуальными в музейном деле.

Историческое просвещение, патриотическое воспитание, занимающие особое место в деятельности Государственного музея-заповедника «Зарайский кремль», способствуют мотивации молодежи к изучению истории своей страны, оказывают колоссальное влияние на восприятие прошлого, настоящего, будущего. Наша работа строится на принципах научности, историзма, объективности и, что важно для музейщиков, использовании принципа интерактивности. Интерес к истории, особенно военной, дает возможность подрастающему поколению лучше понять происходящие сегодня события и исторические процессы. Мы занимаемся историко-патриотическим воспитанием с детьми начиная с дошкольного возраста, так как знаем, что патриотизм не заложен в генах, это социальное качество, которое не наследуется, а формируется.

Государственный музей-заповедник «Зарайский кремль» не военно-исторический музей, в нем нет постоянной экспозиции, посвященной боевому прошлому нашего края. Тем не менее сотрудники музея знакомят детей и молодежь с военной историей России, опираясь на историю малой родины.

Воспитание через историческую память и историческое сознание ведется с помощью традиционных и инновационных форм работы. В сотрудничестве с Управлением образования администрации городского округа Зарайск и Зарайским благочинием мы проводим исторические игры «Под стягом Д.М. Пожарского», «Купно за едино» для обучающихся

ся 3–4 классов юго-востока Московской области в рамках празднования Дня народного единства, а также интеллектуально-познавательную игру «Колесо истории» для обучающихся 8–10 классов всех образовательных учреждений городского округа. Каждый год игра посвящается значимой в истории России теме: Александру Невскому, Смутному времени, Великой Отечественной войне и др.

Зарайск – родина семи Героев Советского Союза. Одной из задач музея является сохранение памяти о них. Очень важно искать новые способы и формы работы, чтобы зародить и развить в детях гордость за своих предков и земляков.

Одной из таких форм является телемост. Эта форма была опробована и хорошо себя зарекомендовала в работе по увековечению памяти о нашем земляке, Герое Советского Союза маршале К.А. Мерецкове. Телемосты «Объединенные памятью маршала» соединили Зарайск с городами, связанными с жизнью и боевой биографией прославленного военачальника: Благовещенском, где располагалось Благовещенское высшее танковое командное Краснознаменное училище им. К.А. Мерецкова, и Тихвином, в освобождении которого значимую роль сыграли войска Волховского фронта под командованием К.А. Мерецкова. В телемостах принимали участие сотрудники Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского и «Музейного агентства» Ленинградской области.

Год 125-летия К.А. Мерецкова дал начало новому культурно-просветительскому проекту «Маршальские дневники», организаторами которого являются Музей-заповедник «Зарайский кремль» и Управление образования городского округа Зарайск.

Сегодня музей-заповедник реализует новый проект «Музей – музею», оказывая методическую помощь в создании школьного музея К.А. Мерецкова в образовательном учреждении городского округа Зарайск.

Широка география участников кают-компаний «Леоновские встречи», посвященных дважды Герою Советского Союза, защитнику Заполярья В.Н. Леонову: школьники и жители городского округа всех возрастных групп, потомки В.Н. Леонова, представители Балтийского, Северного, Тихоокеанского, Черноморского флотов, сотрудники историко-краеведческого музея г. Полярного.

Совместно с Городским историко-краеведческим музеем г. Полярного осуществлен выставочный проект «Зарайск – город Героев». В рамках трехстороннего соглашения между Музеем-заповедником «Зарайский



кремль», военным кораблем «Виктор Леонов» и Штабом Северного флота реализован еще один проект, посвященный В.Н. Леонову, – это уникальная экспозиция на корабле, носящем его имя. Организация выставки способствует ведению патриотической работы с военнослужащими на кораблях дивизиона (читаем лекции, проводим экскурсии по экспозиции). Также была организована поездка юнармейцев Зарайска по местам боевых действий В.Н. Леонова.

Свою историю имеет и мероприятие, посвященное Дню Героев, в ходе которого школьников принимают в ряды местного отделения движения «Юнармия». В последние годы это мероприятие ставит своей целью не только сохранить память о героических поступках наших предков, но и познакомить с героями сегодняшнего дня – участниками СВО.

Налажено взаимодействие и со Штабом Тихоокеанского флота, который шефствует над юнармейцами одной из школ Владивостока. Сотрудники музея оказывают методическую помощь в разработке материалов для популяризации и увековечивания памяти о героях-земляках на Дальнем Востоке, проводят консультации по созданию мемориальных экспозиций о военнослужащих подшефных частей, погибших в ходе проведения СВО, по присвоению имени В.Н. Леонова одному из школьных классов во Владивостоке. Также имя В.Н. Леонова присвоено классу школы в станице Архонской Республики Северная Осетия-Алания.

В 2023 году музей-заповедник выступил одним из организаторов проведения научно-практической конференции, посвященной окончанию Второй мировой войны «Сейсинская десантная операция: значение, память» в г. Находке. Цель проведения конференции – объективное отражение хода Сейсинской десантной операции и сохранение памяти об участниках Советско-японской войны 1945 года. В ходе этой операции отличился 140-й разведывательно-диверсионный отряд разведотдела штаба Тихоокеанского флота под командованием Героя Советского Союза Виктора Николаевича Леонова. Именно за блестящее выполнение одного из этапов Сейсинской операции Виктор Николаевич был повторно удостоен звания Героя Советского Союза.

Патриотическое воспитание и историческое просвещение в различных формах, о которых было рассказано, позволяют поддерживать интерес человека к истории и культурному наследию.

**А.В. Стальная**

*Государственный историко-архитектурный, художественный  
и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Москва*

**«СТАТЬ РОМАНОВЫМ. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ  
В ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬЕ»: ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА К ВЫСТАВКЕ**

С декабря 2023 по апрель 2024 года в музее-заповеднике «Царицыно» была представлена выставка «Стать Романовым. Воспитание и образование в императорской семье». Она продолжила серию выставочных проектов, исследующих влияние императорского дома Романовых на ход российской истории, а также на развитие социальных институтов, культуры и искусства.

Как следует из названия, особое внимание в концепции выставочного проекта было уделено вопросам преемственности традиций воспитания и обучения царских детей от рождения и до самой присяги. Выставка затронула, пожалуй, самую близкую и понятную для современной аудитории тему и получила наибольшую популярность среди реализованных проектов.

Стоит отметить, что не только выбор темы повлиял на успех этого выставочного проекта, но и предварительная комплексная работа всех участников рабочей группы и музеев-партнеров.

Куратор Марина Сидорова совместно со специалистами выставочного и образовательного отделов выстроила сценографию пространства таким образом, чтобы взрослым и детям было интересно и комфортно пребывать в нем как при самостоятельном посещении, так и в сопровождении экскурсовода: тщательно подобранные экспонаты и продуманная тематика каждого зала, высота и цвет витрин, «детские» и «взрослые» экспликации, интерактивные цифровые элементы и дополнительные материалы, копия царской горки и качелей для детей, стол с прописями и т. д.

Параллельная образовательная программа для детей и родителей строилась согласно основной тематике выставки:

1. Программа «Заботы и забавы маленьких Романовых» (5+) стала поводом поговорить с родителями и маленькими детьми о трогательных семейных традициях прошлого и настоящего, обсудить личный опыт и почерпнуть новые идеи для воспитания и совместного досуга. В конце встречи юные участники могли поиграть в старинной игротке с копиями любимых игрушек юных наследников.

2. Программа «Детство во дворце» (8+) была рассчитана на детей школьного возраста и в большей степени затрагивала раздел, связанный с образованием. Ребята могли увидеть старинные учебные пособия и модели, изучить прописи и дневники великих князей, потренировать себя в решении старинных ребусов и задач из учебника арифметики Магницкого и т. д.

3. Серия встреч «Стать собой» (13+) проводилась музейным специалистом совместно с психологом и была ориентирована на подростков, для которых выбор профессии является важным этапом жизненного пути.

Также следует отметить, что серия параллельных мероприятий была дополнена благодаря развитию культуры участия в музее-заповеднике «Царицыно». По инициативе постоянных посетителей, подписчиков канала «Детское Царицыно», были проведены детский вернисаж совместно с семейным клубом Nuancè, лекция для родителей «Чтение как воспитание в дореволюционной России» от писательницы Татьяны Алеевой, а также мастер-классы для детей от эксперта по этикету, сотрудника Дипломатической академии МИД России Татьяны Митрофановой.

По завершении выставки интерес к вопросам воспитания и образования в доме Романовых не угас, в книге отзывов и социальных сетях посетители писали обращения с просьбой продлить выставку, а также оповестить о выходе каталога и прислать литературу, которую могли бы рекомендовать музейные специалисты.

**А.С. Строгалова, Т.В. Гончарова**

*Музейное объединение «Музей Москвы»,  
Музей археологии Москвы*

**МИР ДЕТСТВА ЧЕРЕЗ ИГРЫ И ИГРУШКИ:  
ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ.  
ИЗ ОПЫТА МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ МОСКВЫ**

Детство – это важный период становления человека, время формирования его первых представлений о семье и окружающей среде. Традиционно информацию о мире ребенок приобретал от своего ближайшего окружения и через игры. Последние имели важное значение в обучении различным навыкам: развивали силу и ловкость, оттачивали практику социального поведения. Игровые предметы разных эпох «соединились» на выставке «Игры и игрушки наших предков» в Музее археологии Москвы, проходившей с апреля 2023 по апрель 2024 года. Об опыте работы в рамках данного проекта далее и пойдет речь.

Выставка представляла собой диалог игровых культур – древней и более современной. Древняя ее часть состояла исключительно из археологических находок, обнаруженных в Московском регионе, и представляла предметы раннего железного века, средневековой Москвы и Нового времени. Более современные игры и игрушки относились к периоду 1930–1980 годов и были отобраны для выставки не столько из музейных фондов, сколько из личных коллекций сотрудников музея, что позволило вдохнуть в эти экспонаты жизнь через реальные истории о них и их обладателях.

Специально к выставке были подготовлены музейно-образовательные программы для разных категорий посетителей, а также разработано несколько интерактивных занятий для семейной аудитории. Одно из них – «Игры прошлого» – давало возможность детям узнать, а родителям вспомнить игры и игрушки советского времени: посмотреть в калейдоскоп и стереоскоп, сыграть партию в детский бильярд «Колобок», поиграть с заводным мишкой и в разные настольные игры.

Программа «Делу время, потехе час» познакомила посетителей со средневековыми активными играми и вызвала большой интерес у дошкольной и младшей школьной аудитории. Дети вместе с родителями узнавали о правилах старинных подвижных игр, а затем сами пробовали в них играть, соревнуясь в ловкости.

Интерактивная экскурсия «Бабушкин сундучок» предназначалась для детей от пяти лет и их родителей. В основу программы была положена идея самостоятельного знакомства с игрушкой, угадывания свойств предмета посредством тактильного контакта.

По материалам выставки проводился квиз для семейной аудитории. Участники практиковались в командной работе, отгадывали названия давно забытых игр, определяли игровой предмет по описанию в литературе.

В ходе всех вышеперечисленных программ участники не только познакомились с игрушкой как с образовательным, развлекательным и развивающим предметом, но и в то же время приобщались к народной культуре, что в целом пробуждает интерес к истории родной страны.

Особенно важно, что в процессе этих занятий возникал диалог не только между ведущим и аудиторией, но и между разными поколениями семьи. В результате такой подход способствовал и расширению кругозора, и укреплению внутрисемейных связей.

**Е.В. Субботина**

*Музей железных дорог России, Санкт-Петербург*

## **ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ: ОСОБЕННОСТИ ПОКАЗА И РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ**

Музеем железных дорог России разработана программа для школьников «Дорога Победы». Юные посетители музея многое знают о Дороге жизни, проходившей по льду Ладожского озера, но меньше о Дороге Победы – легендарной железнодорожной трассе Шлиссельбург – Поляны, проходившей по южному побережью Ладоги. Миссия нашего музея заключается в том, чтобы восполнить этот пробел, раскрыть тему героического строительства этой трассы и самоотверженной работы железнодорожников в тяжелейших условиях. Участники экскурсии узнают о том, что в конце 1930-х – начале 1940-х годов железнодорожное сообщение в нашей стране находилось на высоком техническом уровне, и это во многом повлияло на исход Великой Отечественной войны. Победа ковалась не только на фронте, но и в тылу, в том числе благодаря железнодорожникам, работникам военно-санитарных поездов. Уникальные экспонаты музея, например паровоз, который перевозил грузы в блокадном Ленинграде, помогают детям окунуться в атмосферу тех дней.

Цель программы – раскрыть тему героического строительства Дороги Победы.

Задачи программы – рассказать о самоотверженном труде железнодорожников в тяжелейших условиях, о развитии железных дорог накануне Великой Отечественной войны и значимости этого фактора, о важнейшей роли тыла для общей Победы, о работе военно-санитарных поездов.

В ходе проведения данной программы методистами были выявлены определенные трудности в восприятии материала школьниками или предложены способы их решения, на которых мы остановимся подробнее. Главная проблема – это отдаленность событий, которую мы приближаем в сознании детей не только при помощи языка героики и пафоса,

но и с опорой на уже имеющиеся знания детей о блокаде Ленинграда и Великой Отечественной войне в целом. Восемьдесят лет прошло со дня полного освобождения нашего города от блокады, и это достаточно большой срок – детям эта тема представляется отдаленной во времени, не касающейся их жизни. Те, кто жил в блокадном Ленинграде, и вообще участники Великой Отечественной для нынешних детей уже не бабушки и дедушки, а прабабушки и прадедушки, во многих семьях связь поколений утеряна. Юные петербуржцы и гости города зачастую не знают не только дату начала гитлеровской блокады Ленинграда, но и дату освобождения нашего города от нее. Все это является причиной зачастую несерьезного отношения детей к экскурсионной программе, многие воспринимают поход в музей как развлечение.

Беседа с детьми о семейных историях, о войне и блокаде, о хранящихся в семье фотографиях, об участии в общероссийских проектах «Бессмертный полк», «Окна Победы» помогает создать личную вовлеченность детей в данную сложную тему, делает экскурсию интересной.

Использование различных методов показа военной истории железных дорог в музее, таких как включение в рассказ экскурсовода свидетельств людей того времени, возможность для участников зайти в вагоны, увидеть экспонаты, связанные с историей Великой Отечественной, зрительная реконструкция, перенос в другую эпоху, обращение к специальному реквизиту, делает экскурсию динамичной.

Следует отметить методы взаимодействия с юными посетителями. Первый – метод наглядности: нахождение в историческом вагоне и прием мысленного переноса в другую эпоху; второй – объяснительно-иллюстративный метод: чемодан советского образца в руках экскурсовода, а в нем предметный ряд, необходимый для понимания тематики войны и блокады. На основании этих материалов идет объяснение понятий «война», «блоkada», «эвакуация», «мобилизация». Изучение важных дат и их запоминание осуществляется при помощи иллюстраций.

Тема войны и блокады очень тяжелая, и для лучшего взаимодействия с детьми важно использовать не только язык техники, но и язык общечеловеческих ценностей: мир, жизнь, самоотверженность, подвиг, радость победы. Тогда экскурсия станет для детей интересной и простой для восприятия.

Данная экскурсионная программа была успешно задействована во многих проектах, в том числе в проекте Министерства культуры «Дороги Победы», а в этом году – в проекте, посвященном 80-летию полного освобождения нашего города от фашистской блокады «Дневные звезды».

**Р.В. Сырчин**

*Музей Б.Н. Ельцина, Екатеринбург*

**ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ:  
СЕМЕЙНАЯ ПРОГРАММА К ВЫСТАВКЕ  
«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, НИЧЕГО НЕ БОЙСЯ»**

Коммуникационное пространство отношений между поколениями представляет довольно насыщенную структуру взглядов, убеждений, жизненных позиций, которые зачастую могут быть противоположными. Причина таких разногласий связана с различиями в условиях жизни, политической обстановке, экономических изменениях и прочих факторах. Однако сегодня все отчетливее проявляется тенденция к преодолению этих противоречий. Исследования ВЦИОМ за последние годы показывают, что в представлениях россиян об идеальной семье появилось больше внимания к духовной составляющей отношений. Респонденты стали чаще, чем десять лет назад, указывать на важность взаимопонимания и взаимоуважения как факторов, от которых зависит устойчивость семьи.

Музей как коммуникативная среда способен создавать возможности для диалога поколений. Данной теме была посвящена выставка «Я люблю тебя, ничего не бойся» в Арт-галерее Ельцин Центра. Выставка раскрывала тему отношений матерей и дочерей – их образы и жизненные стратегии. В основу экспозиции легли интервью с женщинами двух поколений (1970-х и 1990-х годов). На основании этого материала было выделено 13 тем, вокруг которых подбирались цитаты, работы художников и фотографии из семейных архивов, побуждающие к внутреннему размышлению о собственных отношениях с родителями.

Широкое поле тем и яркий коммуникативный характер проекта позволили подготовить публичную программу мероприятий для семейной аудитории. Для родителей и детей 6–12 лет был разработан цикл медиаций и мастерских «Семейная галерея». В ходе тематических встреч с медиаторами участники обсуждали работы художников, говорили о клю-



чевых темах выставки, отношениях внутри семьи. Каждая дискуссия разворачивалась вокруг одной выбранной темы: дружба, воспоминания, семья, мечты и фантазии. В современных культурологических исследованиях отмечается, что медиация – особая культурная практика по установлению равноправного диалога между участниками взаимодействия. Отвечающая плюралистичному характеру обсуждаемых тем, медиация позволяет услышать каждого и принять ценность его индивидуально-го опыта и взгляда. Каждая такая дискуссия заканчивалась мастерской, на которой участники могли создать арт-объект, зин-анкету, фотоальбом или книгу о приключениях в галерее.

Для подростков 14–18 лет была организована творческая партисипаторная лаборатория «Слушать и слышать». Цель лаборатории – исследование отношений родителей и детей посредством создания иммерсивного аудиоспектакля. Лейтмотивом лаборатории стал процесс поиска метафоры как художественного средства, помогающего выразить личный опыт и порой тяжелые переживания. В ходе совместной работы с кураторами участники обсуждали место метафор в повседневной жизни и общении, изучали процесс создания аудиопроизведений: знакомились со структурой и драматургией спектакля, способами и приемами, которые помогают придать ему иммерсивность, техниками написания сценария на основе личной истории; учились работать в программе для аудиомонтажа. Участники фиксировали свои промежуточные результаты в специально подготовленном исследовательском дневнике. Выполняя задания и отвечая на вопросы в дневнике, подростки создавали основу для сценария будущих произведений, в которых метафорично переосмыслили собственные отношения с родителями. Темы спектаклей соответствовали тематическим координатам выставки. Спектакли были записаны участниками и доступны к прослушиванию посетителями галереи.

Выбранные методы работы позволили, опираясь на индивидуальный опыт участников, их чувства, эмоции и переживания, раскрыть тему коммуникации между поколениями. Творческий характер форматов медиации и лаборатории подчеркнул возможность взаимного обогащения опытом, посредством диалога подтолкнул к поиску связующих нитей внутри семьи.

**Я.И. Цыбульская**

*Государственный музей-заповедник «Петергоф»,  
Музейный центр «Новая ферма»*

## **СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ В ПРОГРАММАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

В царствование Николая I летняя императорская резиденция в Петергофе была разграничена на две подчеркнуто по-разному организованные зоны: служебную, публичную (Верхний и Нижний парки с петровскими дворцами и фонтанами), и частную, семейную (романтический парк Александрия с многочисленными детскими постройками). Музейный центр «Новая ферма», располагающийся в парке Александрия, часто обращается к теме детства и воспитания, особенно в программах для семейной аудитории. Реконструируя досуговые и образовательные практики прошлого, мы в значительной степени опираемся на исторические печатные издания (периодика и настольные игры) для детей; в некоторых случаях их адаптированные версии становятся основными посредниками между посетителем и историческим знанием, транслируемым музеем.

Так, в рамках городского конкурса «Большая регата-13» (2020–2021 годы, в условиях пандемии) перед нами стояла задача познакомить семейные команды с системой дворянского воспитания николаевской эпохи лишь с помощью маршрутного листа, без участия музейного педагога. Формат конкурса предполагал задания на оценку, а сюжет конкурсного сезона обязывал музей не просто рассказать об историческом периоде, а перенести участников в него, стать своеобразными «машинами времени». Обратившись к периодической литературе для детей 1820-х – 1830-х годов (время создания парка Александрия), мы позаимствовали ее тональность и стилистику: оформили текст маршрутного листа как в меру назидательную, но ироничную беседу взрослого с ребенком – с подробнейшими, даже витиеватыми инструкциями. Текст стал «входом» в эпоху и обеспечил необходимую для конкурса сложность. Команды,

отвечая на вопросы, дополнили, придали законченность повествованию, при этом имели возможность взять маршрутные листы с собой, чтобы позже перечитать и вновь вступить в мысленный диалог с рассказчиком.

Другой пример адаптации исторической печатной продукции для музейного занятия – карточная игра-гадание «Александрийская ворожея», разработанная в рамках семейной программы о памяти, воображении и привидениях в эпоху романтизма (межмузейный фестиваль «Детские дни в Петербурге», 2022 год). Для беседы об интересе романтиков к волшебным сказкам мы выбрали механику игры-гадания, впервые вышедшей сразу после победы над Наполеоном и с тех пор выдержавшей многочисленные переиздания и переосмысления (экземпляры рубежа XIX–XX веков хранятся в коллекции ГМЗ «Петергоф»). Карточная традиция – одновременно гадание и энциклопедия важных культурных образов – в начале XIX века «предсказывала будущее» с помощью петровских аллегорий (символов и эмблем), а затем, спустя десятилетия, отвечала гадающим языком русских пословиц и поговорок. В музейной программе образами для обсуждения стали герои и волшебные предметы из сказок, знакомых детям как XIX, так и XXI века. Непреходящая актуальность сказочных образов вывела игру «Александрийская ворожея» за пределы музейной программы: в 2024 году готовится издание игры тиражом 500 экземпляров к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

**А.Ю. Черкасова**

*Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник,  
музей-филиал «Нижегородский кремль»*

## **ТРАНСЛЯЦИЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ СТРАНЫ НА МУЗЕЙНЫХ ПЛАТФОРМАХ**

Военная история Российского государства сложна для восприятия детской, подростковой и взрослой аудиторией. Поэтому перед музеем стоит задача в доступной форме, учитывая интерес целевой группы, рассказать о происходивших военных конфликтах.

В учебниках отечественной истории очень сжато отражен период образования централизованного государства и присоединения новых территорий. Практически не освещается роль Нижнего Новгорода во внешней политике страны XV–XVI веков, когда город являлся основной опорой в борьбе против Казанского ханства. Для раскрытия данной темы сотрудниками музея была разработана программа «Защитник российских рубежей», ориентированная на учащихся средней и старшей школы. Экскурсия проходит по стене Нижегородского кремля и построена по методу ролевой игры. Посетители выступают в роли различных исторических персонажей, становятся участниками рассматриваемых событий, самостоятельно принимают решения и делают выводы. В экскурсии использованы рисунки и тексты из Лицевого летописного свода, которые каждый участник получает индивидуально, через чат-бот. Работа с картами помогает проследить изменения внешнеполитической стратегии, связанной со сменой правителей.

Таким образом, ребята подробно узнают, как развивались исторические события, какие интересы преследовали московские князья и казанские ханы, какие вели дипломатические игры и какова была роль Нижегородского кремля в защите российских границ.

В программе «В рядах Нижегородского ополчения», разработанной для учащихся 1–5 классов, освещены события Смутного времени. Использование современных технологий (мультимедийных экранов и ин-

терактивного макета кремля) и применение таких методических приемов, как ретроспективно-историческая игра, поисковые задания, работа с картой, позволяют посмотреть на военные события с позиции простого человека, «встать в ряды» ополчения.

В музее проводятся экскурсии, посвященные Великой Отечественной войне, например «Путь к победе» – программа для учащихся начальной школы. Построена она на основе выставки военной техники «Горьковчане – фронту». Экскурсовод в костюме военных лет делит детей на два отряда и ставит задачу записать в планшетах название боевой машины и завод-производитель. Во время экскурсии дети узнают не только о технике и заводах, но и о жизни горьковчан в период войны, их труде на промышленных производствах, о работе госпиталей и строительстве оборонительных рубежей. Задания, которые выполняют ребята (проводят на карте линию окопов, расшифровывают послание на азбуке Морзе, разгадывают шифр, используя строевые номера военной техники) помогают интересно раскрыть заявленную тематику. При выполнении заданий отряды получают поощрения в виде красных звезд. Заканчивается программа возложением цветов к Вечному огню. Тема Великой Отечественной войны рассматривается эмоционально, с трепетом, потому что близка нам по времени. Живы люди, пережившие страшную войну, – жива историческая память.

Задача музея состоит не только в том, чтобы рассказать о военной истории страны подрастающему поколению, но и воспитать культуру уважительного отношения к событиям прошлого.

**П. Д. Янченко**

*Новокузнецкий краеведческий музей*

## **СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ ШОРЦЕВ И ТЕЛЕУТОВ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОВОКУЗНЕЦКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Деятельность музеев напрямую связана с вопросами сохранения и актуализации традиций, что осуществляется в рамках культурно-образовательной работы.

Новокузнецкий краеведческий музей – старейший музей Кузбасса. В этнографической коллекции, которая появилась одной из первых в собрании музея, сохранены предметы традиционной культуры коренных тюркоязычных жителей региона – шорцев и телеутов.

В рамках различных форм культурно-образовательной деятельности музея уделяется большое внимание семейным традициям и укладу жизни коренных народов. Посетители знакомятся с распределением домашних обязанностей между членами семьи, традиционными технологиями и ремеслами, религиозными верованиями, многие из которых связаны с защитой семьи и детей от негативного влияния злых духов. Большинство элементов традиционной культуры на сегодняшний день в обществе утрачено, что еще больше подчеркивает необходимость их актуализации на базе музея.

Познакомиться с традициями коренных народов можно как на обзорной экскурсии по Новокузнецкому краеведческому музею, так и на тематических экскурсиях, лекциях и занятиях. Лекции «Традиционная культура шорцев», «Традиционная культура телеутов», «Семейно-родовые культы народов Кузбасса», «Свадебный обряд телеутов» с разных сторон освещают обычаи и культуру коренных жителей. Лекции, как и экскурсии, не теряют своей популярности у посетителей, поэтому в 2024 году, объявленном в Российской Федерации Годом семьи, в музее разработаны лекции «Оберег для детей в культуре шорцев» и «Свадьба шорцев», которые расширяют знания о семейных

традициях автохтонных народов. Планируется адаптация и проведение лекций для слабовидящих.

Весьма успешным и результативным является проведение интерактивных занятий и экскурсий, особенно в работе с детьми. В ходе интерактивных музейных программ «В гостях у шорцев» и «На телеутской земле» дети знакомятся с традиционными технологиями изготовления обуви и костюмов, украшений-воротников, участвуют в мастер-классе по изготовлению оберегов для детей, могут принять участие в проведении обрядов, направленных на почитание семейных и охотничьих духов-покровителей.

Ввиду актуальности данной тематики на сегодняшний день в Новокузнецком краеведческом музее продолжается работа по расширению перечня программ лекций, экскурсий и интерактивных занятий, связанных с традициями шорцев и телеутов, что является неотъемлемой частью культурно-образовательной деятельности музея.

Издания Музеев Московского Кремля можно приобрести в музейных магазинах, расположенных в кассовом павильоне в Александровском саду, а также на территории Московского Кремля, тел. (495) 695-41-56.

Отдел по реализации сувенирной и печатной продукции Музеев Московского Кремля, тел. (495) 697-60-96

## **Кремль – детям**

XIII Всероссийский фестиваль

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ:  
ОТ ИСТОРИИ КРАЯ К ИСТОРИИ РОССИИ**

Санкт-Петербург и музеи-крепости Ленинградской области,  
25–27 сентября 2024 года

### **Тезисы докладов**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»  
109012, Москва, Кремль

Подписано в печать 09.09.2024. Тираж 150 экз.

ООО «Новосибирский издательский дом»  
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104  
Телефон: (383) 299-29-80. E-mail: knigosibirsk@yandex.ru  
**книгосибирск.рф**